

الجَامِعة

العددان

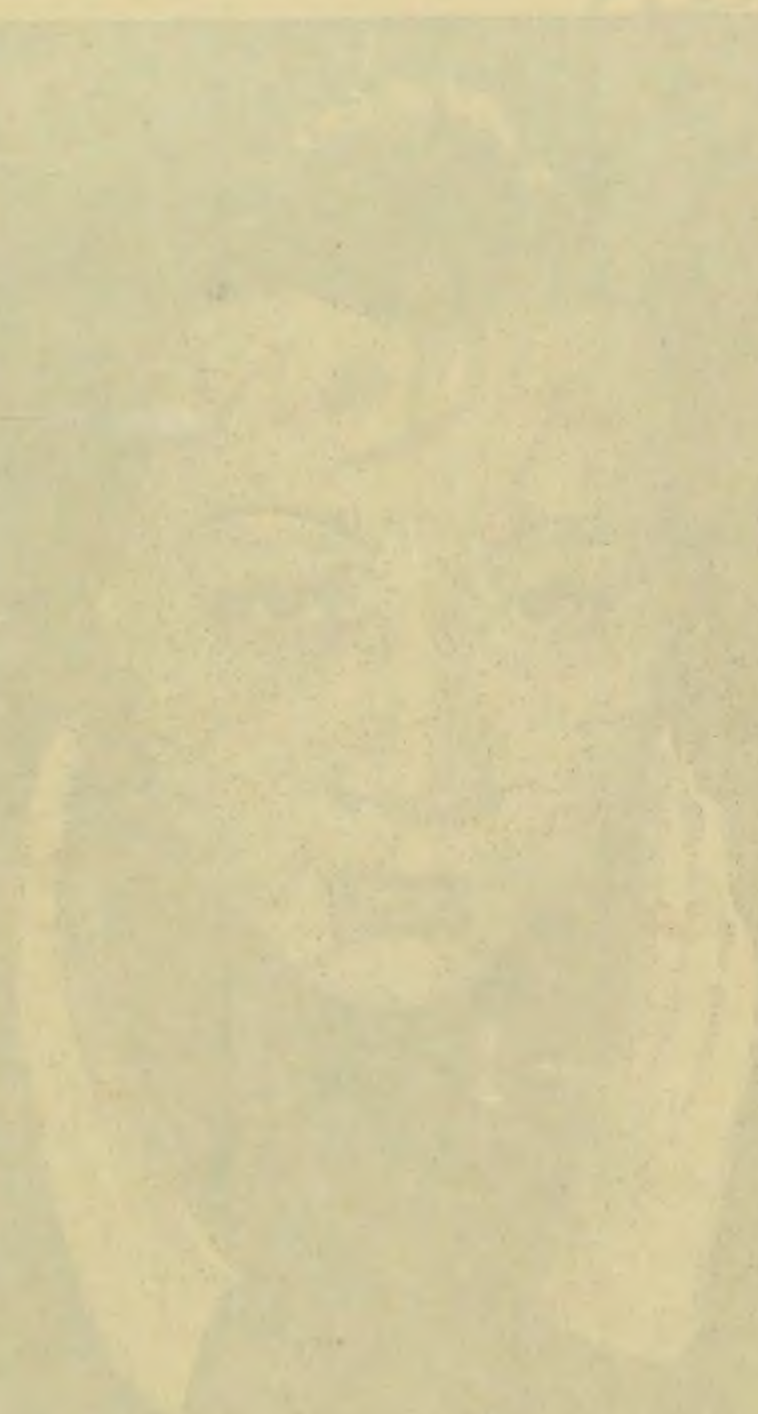
١٥١ و ١٥٠

AL-GAMIAA

السنة الخامسة



AL-CAMIAA



فكرة يجب تحقيقها كأساس لكل اصلاح

حكومة كحومة صديقي باشا على (مر مطتها و (مر مطة) المنتسبين بالشكل العين للمقوت الذي شهدناه منها ...

وهي فوضى قد آن الآوان لكي تقف عند حد ... على الأقل عند حد تعريف (الصحفي)

وهذه الكلمة لا تتسع لبيان الشروط التي يحسن أن تتوفر في الصحفي لكي يدرج اسمه في الجدول .. وقد كررت القول قبل ذلك بأن اشتراط الشهادة العالية لاحترااف الصحافة قد يكون شرطا قاسيا ليس من السهل تحقيقه لأن بين الذين خدموا المهنة في مصر قوم لا يحملون درجات علمية ولكن أولئك قد كونوا لأنفسهم مكاتهم . ولذا اشتراط المؤهلات العلمية في المحررين الذين يعينونهم على

اصدار صحفهم في كلمة

موجزة أن الاصلاح يجب ان يقوم على تحديد

عدد الصحفيين حتى يتحدد

موقف الهيئات الحكومية من رجال

صاحبة الجلالة ومن حقوقهم امتيازاتهم . كما

يقوم على اشتراط السكفاية العلمية التي

تسمح لصاحبها بقيادة الرأي . والتحكم في

مصره هذا هو عمل لجنة الديموقراطية

الجديدة

(جدول الصحفيين) على نسق (جدول المحامين) . وهذا الجدول الذي أطلب به خطوة ضرورية لتعريف الصحفي المصري فانت لا تستطيع اليوم أن تمنع أيا كان من أن يدعي الانسحاب الى الصحافة ومن أن يطبع له بطاقات تحمل هذا الوصف ...

بل أنت كثيرين من (العرضحالية) والسامسة والحلاقين في الأرياف بطلقون على أنفسهم لقب (صحفيين) ورسولون الى بعض الصحف اليومية باخبار عن تنقلات الموظفين وترقياتهم وأجازتهم ويطاعونها باسمائهم والي جانبها هذا اللقب المسكين ... (صحفي) ! هذه الفوضى — في رأيي — هي التي أودت بكرامة الصحافة وهي التي جرأت

دأبت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي على نشر أخبار الأجناعات التي تكرر عقدها عند الاستاذ حسن فهعي رقت بك وكيل وزارة الداخلية المتتدب والتي كان الفرض منها النظر في التعديلات التي أدخلت على قانون المطبوعات ومواد النشر في قانون العقوبات وكان أكثر ما يثير الإعجاب ويدعو الي التقدير . في تلك الأجناعات تسليم الحكومة الجديدة بفائدة الاستعانة بأراء كبار الصحفيين المصريين الذين أدوا إلى المهنة خدمات جليلة معروفة . ولهم فيها ماض مشرف . وفي يقيني أن التعديلات التي أدخلتها وزارة صديقي باشا على اللوائح والقوانين التي تنظم الصحافة في مصر تمشيا مع الروح

الكريمة التي كانت تخضع لها تلك الوزراء لا يجب أن تشغل من اهتمام اللجنة التي تجميع عند وكيل الداخلية الجزء الأكبر . بل أن هذا الجزء يجب أن يوجه الى اصلاح الصحاح كهنة لها خطرها لم يعن المشرع المصري ان اليوم الا بتقييدها دون التفكير في عناصر الاصلاح التي يمكن ادخالها عليها ولحزب هذه المجلة رأي قديم سبق أن أبداه بشأن عمل

كلمة صريحة

كيف احدثت الجامعة اسبوعا

وتأخرت اسبوعا آخر؟

عند ما اصدرت العدد ٣٢ من (الجامعة) وهو العدد الاول من عهدي بها بدأت سلسلة مقالات عنوانها (كيف تحرر مجلاتنا الكبرى) تعرضت فيها لبعض نواك كانت الى ذلك الحين تعتبر من صميم امر المهنة . فلم اسلم بذلك ورايت سلسلي

وسكنت اذ ذلك اجمع حروف المجلة واطبعها في مطبعة الرغائب وكان أجر ذلك يكفني في الشهر مبلغا يتراوح حول الثمانين جنيها

وظلت اطلع (الجامعة) في تلك المطعة حتى العدد ١١٠ وبلغ مجموع ما دفعتها اجرا راقها يتراح حول الالف وخمسة مئة . ثم أشاروا على بشراء حروف فاشترت كمية بلغت ثمنها مائتي جنيه وبدأت اجمع مقالات (الجامعة) و (القضاء المصري) محروفي واطبعها عند غيري . وكان ذلك اقتناعا مني بفكرة الاقتصاد ولكن . اضح لي بعد قليل ان هذه الطريقة لا تقم فيها كما أنها لا تحقق الدقة الواجبة في مجلة احترمت تقاليدنا ولذا اشترت ماسكنة المانية كبيرة للطبع من احدث طراز حتى اجمع واطبع في مطبعتي واستمرت أن اتحرر من الطبع في الخارج فصدر العدد ١٥٠ الذي كان يجب صدوره يوم الثلاثاء الماضي مطبوعا بتلك (الماكينة) ولكنني صدمت بأجراءات (الموتور) الكهربائي الذي يديرها ولست اريد هنا أن أقول كم ليلة قضيتها مع عمال السكهرباء رافدا الى جانب الموتور وكلي أمل في ان يصدر العدد في موعده فعاب ظني ولم تسعفني الظروف الجبارة ففضلت أن احترم العزم الذي سبق أن اعترمت أمام نفسي وهو ألا أصدر « الجامعة » إلا مطبوعة على (الماكينة) التي اشتريتها حتى استطع بدئت زاعد وأن أحس بأماكن الوفاء

مرة أخرى لقد كشفت مرة من اسرار المهنة . يعتقد البعض ان افشاءه ليس من اللبانة في شيء اما انا — فكما رأيت — لا اسلم بذلك . واكتفي هنا بالاقول بأن (الجامعة) قد استكملت استمداها الطباعي وبقي اؤدى انا واجبي وسري

محمود

المحرر

فتاة ذاك ليلى

شبه قصة مصرية في رسالة

بقلم محمود كامل المحامى

— مدموازيل سميرة حسنة

— تشرفت يا مدموازيل

— الأستاذ ماهر صبرى

— تشرفت يا ميمرا

هكذا بدأ الحديث بينى وبين سميرة التى قدمها لى صديقي عبد العزيز حلمى . فى زاوية من زوايا جروبي الجديد فى ساعة مبكرة من عصر الأربعاء الأسبق .

ولم تكن سميرة بالفتاة المجهولة منى . اذ سبق أن رأيتها أكثر من مرة أثناء الصيف الماضي تقطع (بلال) كازينو سان ستفانو جيئة وذهابا مع رهط من صديقاتها وأصدقائها أو نخطر فى (بيجامه) حريرية حمراء أمام مقاعد (باسترودس) . ولا أظن ذاكرتى تخوننى اذا قلت لك أنك وغيرك من الزملاء الذين كانوا يكتبون أخبار المصايف قد رددتم ذكر اسمها . ووصفتم الاثواب التى كانت تبدو بها .

ولقد أخبرني صديقي عبد العزيز فى ظهر الأربعاء الأسبق أنه على موعد مع سميرة وأنه يدعونى لتناول الشاي معها فى جروبي . وأؤكد لك أنني ذهبت الى الموعد وأنا أفكر فى كل شيء الا فى سميرة ! لم يكن خيال تلك الفتاة ذات اللون القمحي المحترق . والعينين الواسعتين اللتين كانتا تنفحصان شبان الكازينو مفتوحتين كعيني

قطعة بلهاء . والقلم الواسع المتناسق الذى لا يعبر الا عن روح فتاة عادية الذكاء . لم يكن خيال تلك الفتاة يداعبني الا كما يداعبني خبر سبق أن قرأته فى جريدة منذ بضعة شهور عن زواج صديق . أو عودة زميل من البعثة أو تعيين قريب فى إحدى الوظائف !

ولم يكذبتم تقديمي اليها حتى أحسست بأن بدأ رقيقة قد امتدت وربطت بين قلبيها كان جروبي فى تلك الساعة خاليا من الناس ... وكانت سميرة تنصدر المائدة فى ثوب أسود جميل تناثرت عليه بعض ورود مطرزة بماء الذهب . وخيل الى اذ ذاك أن سميرة كانت تلمع وهى جالسة فى تلك الزاوية المظلمة كحلية جميلة .. بل خيل الى أنها أجمل بكثير مما عهدتها . وكأنها فهمت ما كان يدور بخاطري اذ ذاك فقات لى وهى تبسم وتريح ساقا على الأخرى

— اظن دى مش اول مرة اشوف فيها اليه ؟

فضحكت ثم سألت متعاشا
— شفتينى فين ؟ — فأغمضت نصف عين ثم هزت قدمها وأشعلت سيجارة وهى تقول :

— ا... ؟ بأه مانئش عارف فين ؟

— ف الكازينو ؟

— وباسترودس ؟

— وجلهم ؟

— تعرف .. مرة كنت حاسم عليك

انا فاكره كويس . كان يوم اربع وثلاث

بدرى م البيت عشان استحمى . رح

جلهم . وانا نازلة م السلام لقيتك طالع

قلت ف سري « وده ايشجابه بدرى كده

ع البلاج ؟ الشبان الى زيه ييمهروا بيتأخروا

ف النوم » وبعد ما استحميت انتقلت

لستالي لقيتك عند (باسترودس) فاعد

بتقرا ف كتاب . قلت « الله . وده ايه الى

كل ما اروح حتة الاقيه وشى ؟ » وده

ساعتين جم جماعة اصحابى خدوى سيدي

بشر .. وانا طالعة « البرونيت » لقيتك

نازل . ويظهر انك انت نفسك استغربت

م المصادفة الغريبة وضحكت فكنت حاسم

عليك واسألك « انت يا اخى بتشم على ضمير

ايدك . ايه الى كل ما اروح مطرح الا فيك

سبقتنى ؟ »

— وبعدن ؟

— وبعدن اكسفت !

وتبادلنا نظرة طويلة . وبدت وهى خلف

سحب الدخان الرقيقة التى كانت تنصاعد

من أفداح الشاي كأنها الهة بوزية قلانة

تحترق البخور تحت قدميها .

و... ادت فترة صمت رهيب كذلك

الذى يسود معابد أولئك الوديين . وخيل

الى أن تلك الاعمدة المرمرية العصرية

العصراء التي قامت عليها أبلية جروبي قد استعانت الى تماثيل يودية لا بل وأقسم لك يا محمود أنني لم أر جروبي في يوم من الأيام ساكنا هادئا كما رأيته يومئذ ... وبعد قليل قلت لها وأنا لا أزال أشخص البها

— تعرفي يا سميرة هانم . اني اجمل كثير من ايام ما شفتك الصيف — فرفعت حاجبها الأيسر بحركة رشيقة وهي تقول في نبرة موسيقية

— ك.... ده !

— أوكد لك

— يا شيخ !

— ما تش مصدقاني ؟

— لا بس

— بس إيه ؟

— بعدين بأه — ودهشت لتلك الالهجة . كانت تشعر بأن صليق بها تعود الى عهد طويل . لا الى دقائق معدودة .. حتى أثار تطلعي فعدت أسأله

— إيه صحيح ؟

— قت لك بعدين اقول لك .. ياد ! انا بردانه .. انت مش بردان يا عبد العزيز ؟ ووافقها صديقي . وعرضت عليها أن تشرب كأسا من (الكونياك) حتى تدفأ وكنت مترددا خشية ألا تكون متعودة على ذلك ولصقتها وافقت فاستدعيت (الجرسون) وطلبت منه أن يحضر لنا ثلاثة كوؤوس . استوت أمامنا على المائدة في زاوية المكان الهادي !

ونكرر الطلب ... ومدت سميرة التي كانت منذ برهة تشكو البرد يدها اليسرى فرفعت الوشاح الحريري الذي كان يتأرجح على عنقها في افعال فائن ... الوشاح الذي نبيت اذ ذاك عند ما تناولته منها لأضعه على المقعد الذي الى جوارى أنه كان يكون من بضعة ألوان صينية جميلة !

وانطلقت سميرة بعد الكأس الثالثة فأخذت ترسل بضع ضحكات عالية كانت ترون بين أعمدة (جروبي) كأنها موسيقى

دينية قديمة ...

وعند الكأس الرابعة أستاذن صديقي عبد العزيز لأنه كان على موعد مع أحد الأطباء لعيادة والدته .. وكان بعض رواد موائد الشاي قد بدأوا يفدون دون أن أحس بهم ... وبدأت سميرة أمامي اذ ذاك كأنها لغز . كانت عينها الواسعتان اللتان تدفق الدم الى شرايينهما من أثر الخمر يرقان بريقا خاطفا عجيبا . كقطعتين من العقيق في رأس تمثال من المرمر القائم .

لقد نبخرت اذ ذاك فكرة القطة البلهاء بل انني استسخت صدور ذلك الخيال مني .. وأنا الذي كنت دائما تحسنون الظن بخيالي الشعري !

وقمت من مقعدي فجلست في المكان الذي كان يحتله عبد العزيز الى جانبها . ولحظت أن سميرة قد بدا عليها التعب فأسدت أهدابها الطويلة على العينين الواسعتين والقت رأسها الى ظهر المقعد الذي جلسا عليه سويا . وخجأة شعرت بخصلة من شعرها المتهدل تنساب على وجهي وصوتها الخنون المتقطع بهمس في أذني .

— أنا تعبانه !

— إيه ؟ -- ففتحت عينيها ثم نظرت الى أطويلا وقالت دون أن تبسم

مش عارفة

— شربتي كثير ؟

— مش عارفة !

— تعالي شم هوا يمكن تستريحى

— فين ؟

— زي ما تحبي

— زي ما تحب انت

— ف الهرم ؟

— بلا

وانصبت سميرة واقفة فأسرعت وناولتها

وشاحها الحريري ذا الألوان الصينية

وخرجت تستند الى ذراعى . وبعد لحظة

كنا نقطع كوبرى الخديوى اسماعيل وقد

استلقت الى جاني . ودخلنا الى الطريق الذي يفصل النادى الأهلى عن الجمعية الزراعية .. الطريق الذي تتعاق فيه الأشجار والطيور و ... العشاق ! . والذي يوحى بالشعر والعاطفة الى أسمى القلوب .

وأوقفت السيارة في منتصف الطريق المظلم . عند جذع شجرة غليظ . وتناولت رأسها بين يدي ثم رفعتها وأدنت عينيها من عيني وسألتها

— استريحى ؟

ففرقت تنهيدة حارة طويلة ثم قالت لي وهى تمد ذراعها ونطوق عنقي

— لا ! — فدهشت من لهجتها وسألتها

— مالك يا سميرة ؟

— يعنى باهرم قوى ؟

— إيه لا ؟

— ككداب

— ازاي ؟

— انت سميت يا خاين يوم ما قلت قصاص

ناس قراييف الكازينو ابى لولا (البنسات)

اللى فشعري كنت ما اسواش حاجه ؟

وحاولت اذ ذاك أن أذكر الواقعة

التي نسبتها الى سميرة . إنها تعود كما أخبرني

سميرة الى أيام الصيف التي كنت أفضيها

في الاسكندرية . وتذكرتها أحيرا . فقد

سألني أحد أصدقائي عن رأيي في سميرة

عند مرورها أمامنا ذات ليلة في الكازينو

وأردت أن أغلو في السخرية فأجبتته بذلك

الرأي لأنني أعجبت ليلتئذ بالطرفة التي

رفعت بها شعر رأسها ! ولكنني ذعرت

عندما اتضح لي أخيرا أن ذلك الرأي قد

انتقل الى سميرة . وأنها حفظته في ذاكرتها

طول تلك الشهور حتى عرفتنى . وثملت

فصباح حتى به وهي مستلقية الى جاني داخل

السيارة في ظلام ذلك الطريق الشعري

الجميل ...

ولكن ذعري زال فجأة وحل محله

شعور بالزهو !

لقد كان مجرد احتفاظ سميرة بذلك
الرأى العادي الذي القيته في مناسبة تائهة
دليلاً على أنها اهتمت به كل ذلك الاهتمام
وعلى أن ذكراي ظلت تداعبها طول تلك
المدة ...

وأطرقت برأسي حتى اصطدمت ذقني
بـ (الدريكسيون) . وأطأت التفكير في
تلك الذكرى البعيدة التي أحيتها سميرة
فجأة في خيالي ... إن ذكرى المصيف ليس
من السهل سبائها يا صديقي فالوجوه التي
تميض بالبشر والارواح التي يؤلف بينها
المرح . والعيون التي تتلاقى مرة على (البلاج)
واخرى في بهو (الكازينو) . وثلاثة حول
موائد (الميامي) أو (الميزويت) . أو على
مقاعد ترام الرمل . هذه كلها تصادق دون
تقديم أو تعارف . إن المصيف نفسه خرج
صرح على التقاليد والعرف فلم يخضع شبابه
لأجرامات التعارف التي تواضع الناس عليها؟
وكانت السيارة إذ ذاك قد خرجت
متهادية من ذلك الطريق الهادي وأخذت
أنجحه مسرعة الى طريق الجامعة ... وخجأة
أحسست بيدها تضغط على يدي وبصوت
تلك مبحوح بهمس

— العربية ماشية لوحدها عارفة السكة التي
يتبعجي فيها لكل ليلة ... وفهمت نوا
مارت اليه سميرة . وقوى أحساسي روعة
الشخصية التي تكمن في جسم صديقتي .
— لقد بدأت تغار يا صديقي . وقبل
أن أجيبها رأيتها تمد قبضة يدها الى زجاج
النافذة التي الى يمينها وتضربها بقوة وهي تقول
— اف .. أنا حائضتي .. افتح الشباك
ده .. العربية دي ريحتها بنات ... ريحتها
وحشة!

وأوقفت السيارة . ثم مدت ذراعي
فطوقتها ... فاستسلمت .. استسلمت الالهة
البوذية الجميلة ... ورفعت فيها الي في ...
وعشنا في قبلة طويلة ملتصقة .. لقد أحبيت
سميرة ... وخيل الى أن قلبي لم يخفق من
قبل كما خفق لذلك الحب الطاريء العجيب

وتخلصت سميرة من بين ذراعي ثم هزت
رأسها هزة عنيفة واحدة فتناثرت خصلات
شعرها وسألتني
— أنا ما اقدرش أحبك يا ماهر ...
ما اقدرش — فسألتها

— ليه ؟ — وظننت أنها ستصارعني بأن
لها علاقة بشاب آخر أو أنها مخطوبة ولكنها
أجابتني في حنان هائل . حنان الفتاة الخلة
الـ شقة . حنان خيل الي انه ينبوع الامومة
في هذا العالم

— انت تعرف بنات كثير يا ماهر .
أنا شفتك ف الكازينو بتسلم على دي .
وتضحك لذي . وتزقص مع دي . وأنا
مت رقيقة . يوم هنا وعشرة ف المنصورة
أنا مش قدك يا ماهر تاعب بي
— مين قال لك يا سوسو ؟
— يعني بتجيني يا ماهر ؟
— باحبك ... مؤكد باحبك ..

— يا روجي ... — وعادت تعانقني
وتغمرني بقبلائها . وعدت انا مع سيري
الي طريق الهرم وأنا أحس باننا أسعد
عاشقين . وخيل الي أن غرامى بها يعود الى
يوم وقع بصري عليها للمرة الأولى في سان
استفانو . يوم القيت تلك الملاحظة القاسية
عن (النسات) التي تضبط بها نظام شعرها
وجاشت في صدري رغبة في البكاء . وفي
الفناء !

انني كنت أعلم الناس بأن صوتي
لا يشجى ولا يطرب ... مع ذلك فقد غنيت
ليثمة يا محمود ... غنيت تلك القطعة التي
سمعتها سويًا من ماري الجميلة والتي مطلعها
وصف شوقي دموع غني وغرامك مكتوب على
وأخذت أكرر هاتين الكلمتين

وغرامك مكتوب على
وسميرة كلما سمعتها تصيح

— آه يا ماهر ... ده غرامك انت اللي
مكتوب على ... — ثم تقبلني والبكاء يكاد
يخنقها ...

ومررنا في طريقنا على ذلك الملهى

الليلي الذي تديره السيدة الفرنسية العجوز
في طريق الهرم والذي اطلقت عليه اسم
(بيكاديلي) وكانت الأنوار تتلألأ فيه
وصوت الجاز يند يتصاعد منه . وصفوف
السيارات متراصة أمامه فسألتها

— تجي ندخل هنا يا سوسو ؟

— بعمل ايه ؟

تفرج

هو فيه فرجة ؟

— الله ! انتي ماجيش هنا أبداً

— أبداً يا روجي . مين جيجيني

— أى واحد من أصدقائك — فحملت

الى بعينين يتطأير منهما الشرر وقالت

— أصدقائي ! اخص عليك يا ماهر !

انت فاكرني من البنات ايام ؟ أنا قلت لك اني

بنت رقيقة .

— يعني ما تعرفيش حد أبداً ؟

— أبداً يا خوي ...

— ومن اللي كنت باشوفهم معاكي

ف الصيف

— قرايبي ... أخو مرأة أخوي

وابن عم بابا . وابن خالته . كلهم قرايبي

ياريت كنت أعرف اعمل زي البنات فوج

الأيام دي . اضحك على ده وافهمه الي

ما اعرفش غيره ... وأسيبه تاني يار

وأعرف غيره ... أنا بسبيله جداً

ما اعرفش الحاجات دي ... واخنتي صوفا

وبدا لي أنها تبكي فسألتها

— مالك يا سوسو ؟ — فدفقت بدمعها

في شعر رأسى وهي تقول

— انت بتشك في يا خاين ؟ — فعدت

أسأله

— بتجيبيني ؟

— ما تقدرش تتصور أنا حبيت يا

أول يوم شفتك فيه ... قلت في سري

« اهو ده الشاب اللي ممتلى رجولة ... »

البقية على صفحة ٣٩



بَيْنَ دُخَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

كلية جينا كليس

والسكية الجديدة هي مدرسة بنات الطبقة الراقية التي أنشأتها وزارة المعارف في الاسكندرية لكي تقابل كلية قصر الدوبارة في مصر

وقد احتفلت الوزارة بافتتاحها منذ مدة . ولكن يظهر ان بنات الطبقة التي يمكنها دفع مصروفات مدرسية قدرها ٢٥ جنيها في السنة . وملحقاتها من ملابس وضرائب اضافية من القلة بحيث لا تسكفي لشغل تحت فصول واحد من فصول المدرسة .. فان عدد الطالبات اللاتي التحقن بكلية جينا كليس لم يزد حتى الآن عن ٢٩ طالبة .

وقد ضربت طالبات جينا كليس رقبا قياسيا في تغيير اوان الثياب المدرسية اللاتي يرتدينها . اذ بدأن العام الدراسي (بكازاك) لونية اللون . ثم خلعنها واردين (كازاك) لونها (بييج) غامق . ولم يرق لهن هذا اللون فابدلته بعد اسبوع واحد « بنفيل » من « البييج » الفاتح . . وكانت حركة تغيير الألوان تزعجها الآنسة عين الحياة زكي ابنة شقيق الدكتور عبد الرحمن سامي .

ومن الشخصيات التي تستلفت النظر في كلية جينا كليس الآستان تانا وزازا

كريمنا الوجيه حسين المتزلاوي شقيق وزير الزراعة السابق . ويكفي ان يعلم القارىء انهما ذهبتا الى المرسى لتعلموا اللغة العربية ! فالعربي على لسانيهما (نزيل) لانهما قضيتا في إنجلترا ثلاثة عشر عاما .

حفلة بمناسبة

شهدت (جاردن سى) في الاسبوع الاسبق حفلة من الحفلات التي جمعت عددا كبيرا من سيدات الطبقة الراقية المعروفة وهي الحفلة التي اقامتها السيدة جليلة محب هانم بمناسبة عيد ميلاد حفيدتها الآنسة ميرفت كامل كريمة المرحوم عزيز بك كامل . . . وبمناسبة اعلان خطوبتها

وكان مطرب الحفلة محمد صادق الذي بدأ ببعض اغان وموشحات قديمة ولكن صديقات العروس طلبن اليه بالحاج ان يغني لهن بعض اغاني عبدالوهاب الجديدة فامتثل ! ومن حين ثياب السهرة التي اثارته الاعجاب الثوب الذي كانت ترتديه السيدة لطيفة حسن حرم الاستاذ علي عباس وخالة العروس . والثوبان اللذان ظهرا بهما الآنستان سعاد طلعت وعائشة طلعت كريمة على احد طلعت باشا . كما حضرت الحفلة اسرنا الكونت شديد ولطف الله

وبهذه المناسبة نذكر ان منزل السيدة

جليلة هانم محب بشارع الفلكي قد استأجرته وزارة الداخلية ليكون مقرا لادارة المطبوعات التي سوف تنتقل اليه قريبا وتبحث عن العلاقة بين شطري الخبر فلا تجد !

رحلة سفارة

اعلنت ادارة كلية قصر الدوبارة في الاسبوع الماضي عن اعتزامها القيام برحلة الى هرم سقارة ونهبت طالبات السككية الى امن سيقضين اليوم كله خارج منازلهن وان عليهن ان يحضرن ومعهن مايكفي من طعام خشية حدوث مالا محمد عقباه !

وراحت كل طالبة تبحث عن الطعام الذي تملأ به سبت الغداء بما يمكن ان يعد اعلانا طيبا عن مطبخ البيت العامر وبما يثبت العشرة جنيات او العشرين جنيات التي سبق ان اشاعت بان « بابا » دفعها شهريا مرتبا للاوسطي الطباخ ؟

وذهبت الآنسة ب . مدني حزين الى دادة الطباخة تخبرها بأمر الرحلة فاسرعت باعداد زوج من الحمام . ولكن الانسة الطالبة وضعت اصبعها في فمها وقررت ان « جوز الحمام » اصبح موضة قديمة وسألتها دادة عن الموضة الجديدة فأجابتها بانها (الجانو) . واثقلت الأسرة الكريمة بكامل هيأتها

الى محل (سيباس) الحلواني لاجتماع
(الجاتو) حيا او ميتا وعادت وفي نفس
التا كسي ماقيمته مائة ملهم من البقلاوة
أما التا كسي الذي حمل الأسرة ذهبا
واياها فقد مدت مندوتنا أنفها الطويل إلى
(عداده) ورأت أنه وقف عند رقم ١٥ .

ملكه جمال

عادت أسرة السيدة الجليلة هدى هانم
شعراوي في الاسبوع الماضي الي القاهرة
بعد أن تأخرت في الاسكندرية كل هذه
المدة بسبب الترميم الذي كان جاريا في سراي
شعراوي بقصر النيل ..

وعادت مع الأسرة الآنسة حورية
ادريس التي ذكرنا خبر خطوبتها منذ مدة
قريبة كما ذكرنا خبر انتخابها ملكة للجمال
في احدى قري لبنان اثناء الصيف والآنسة
حورية — كما نعلم فتيات الطبقة الراقية —
هي ابنة خالة السيدة هدى هانم . وشقيقتها
الصغرى هي الآنسة حوا التي مع اظهارها
الاغتراب بانتخاب شقيقتها ملكة لعرش
الجمال في لبنان إلا أنها ترى أحقيتها لتربع
عرش الجمال في مصر ...

وقد عرضت الآنسة حوا فعلا فكرة
اقامة مباراة للجمال في مصر على زميلاتها
أعضاء جمعية (شقيقات الاتحاد النسائي)
التي تكونت منذ مدة من بين فتيات الطبقة
الراقية لمعاونة الاتحاد على تحقيق أغراضه .
ثم لم نعد نسمع عنها شيئاً بعد ذلك ...
واعترضت الآنسة حورية على اقتراح
شقيقتها . واخذت حوا في وجوب تنفيذه
واشتدت المناقشة بين الشقيقتين الي حد
استدعي تدخل .. الزميلات ..

خطوبة بشروط

الآنسة علوية حلمي كريمة الأستاذ عباس
حلمي وحفيدة معالي محمد توفيق رفعت باشا

اختيار ثيابها وبانها بظلة فيلم التحل ..

وقد تقدم لخطبة الآنسة العريفة خطاب
بعد التحل ... ولكن الأسرة كانت
ترفض دائما الا بدى الشابة المتقدمة بطلب
الآنسة الي ان تقدم أخيرا الوجيه الشاب
عبد العزيز كشميري . فقبلت الأسرة يده
واشترطت عليه ان يحجز بعد الخطوبة لعروسته
بنوآراً في حفلة السواريه من يوم الاثنين
أسبوعيا بسيما رويل . كما اشترطت عليه
الا لتحق بصالة سيرو لانقان (الخطوات)
الجديدة وفي مقدمتها الرومبا والكاريوكا
وقبل الخطيب الشروط كلها وقام
(الدلة) التي تبدو بها الآن الآنسة علوية في

صالونات الطبقة الراقية

والعريس شاب ينتمى الي أسرة هندية
تتمتع بالرعاية الانجليزية .. أي ان العروس
بعد زواجها سوف لا تشارك معالي جدها
رأيه المعروف الذي يدافع عنه في المؤتمرات
الدولية بشأن وجوب إلغاء الامتيازات
الأجنبية في مصر ... لأنها ستتمتع بحكم
الزوجيه — بتلك الامتيازات !

وسمروط أميري ...

وما دمتنا قد ذكرنا خبر خطوبة الآنسة
علوية وشروطها . فيجب ان نشير الي الشروط
التي فرضتها الآنسة مميحة مكرم حفيدة
المرحوم السيد عمر مكرم شيخ الاسلام
التي تنتمى الي أسرة من أنبل أسراتنا الثرية
على خطيبها الشاب سامي درويش الذي كان
محرر هذا الباب أول من اشار الي خبر
خطوبته لها .

فقد كان أول الشروط إرجاء كتابة العقد الي
ما بعد نجاح الخطيب في امتحان البكالوريا
وقد نفذ ذلك الشرط ونجح في ذلك الامتحان
وكان الشرط الثاني اثبات استعدادة للتمسك
بالفروض الدينية التي من تقاليد الأسرة

وأقبل شهر رمضان ... وداوم العريس
على الدخول الي المطبخ في عصر كل يوم
لتسليمة صيامه في اعداد السلطة وتقسيم
(القول المدمس) ... وقد ظهرت في مقدمه
جيبينه (بطحة) صغيره يؤكد لكل من يراه
أنها (زبيبة الصلاة) التي تكونت من سجوده
وملازمته للسجادة القيمة التي اهدتها له
العروس .

وتم نجاح العريس في تنفيذ الشروط
وأخيرا أيسرنا ان نذكر ان ابو العروس
الفاضلة العريفة لا يقل شهريا عن تسعين
جنيها ...



الدكتور هو اويني

المنوم المغناطيسي الشهير
والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الأمراض العصبية والنفسية يشق الأمراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير
المغناطيسي والايحاء والتحليل النفسي
اسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه
من الساعة ١٠ الى ١١ صباحا ومن ٤ الى ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠
تيازرو الكسار تليفون ٨٣٦٩١

تليفون الجامعة

استفتاء تَدْعُو إِلَيْهِ الْجَامِعَةُ

سَهِيَ الْفَتَاةُ الْبَنَى أُرِيدَهَا زَوْجَةً ؟

ردود مختاره من اجابات القراء

التجمل بالاحمر والبودرة وما غيرها فهناك الغالبية التي لا ترضى للجمال الطبيعي بدلا وتحمل حلة شعواء على ذلك التجمل المصطنع الذي اتت به المدينة الحديثة . . الزائفة . . على حد قولهم واسكن لا يعدم المرء الى جوار هذا من بجاهر برغبته في أن تبدو زوجته دائما متجملة بالمساحيق والطور كلما أمكنها ذلك .

فيريده (حنا جبران) زوجته (تتجمل بالاحمر والبودرة ولا ترجس شعرها في ضفائر بل تدعه يتناثر على كتفها وهو معقوص . .)

ولعل صديقتنا - نيالى الى درجة كبيرة ولعله في الوقت نفسه يريد زوجته . . عشيقة وحببية . لا زوجة ورثة منزل فهو يتصورها .

(نخرج معي إلى أى مكان شئت . نهوى المناجاة تحت ضوء القمر أو بين الحقول في أحضان الطبيعة)

ثم ها هو يعود الى السن . ووكبر رأينا في اجابته . وفي رغبته في أن تكون زوجته . كعشيقتة

(يجب أن تكون أصغر مني بخمسة شرعا لاني سوف لا أتزوج إلا في الخامسة والثلاثين .

وسوف لا أفكر في النسل إلا بعد أربع سنوات من بدء زواجنا . على الأقل) ويشاء اليريد . اليريد العزيز إلا أن يجبرني على اطالة الحديث مرة أخرى . عفوا أذ قد تكون مرات .

شعرت به طيلة حياتي من ظمأ العاطفة . . أريد حنانا يعوضني حنان الأم الذي لم اتذوقه . .)

أريدها هادئة الأعصاب رزينة اذا ما ثار الجدال واحتدم النزاع بينها وبين تلك التي حلت في البيت محل أمي . فكثيرا ما كانت تناقشني هذه الاخيرة حول زوجتي المنتظرة فتهمني من الآن بآني سوف يحبز لزوجتي ضدها وان كان الحق في جانبها . .

ثم يعود الكاتب فيكرر أن أهم ما يريده في زوجته هو العطف والحنان يغذي بهما ذلك القلب الذي عاش طيلة عمره يحلم بهما وقد يحيد (مختار حنفي . بالمنصورة) في اجابته عن رأى كثير من المحبين الذين أرسلوا يشترطون في زوجتهم المستقبلية .

(الا تكون فيلسوفة تقارعي الحجة وتعارضني في كل رأى بل أريدها ذات اطلاع واسع دائمة البحث في كل ما بهم الزوج ويتعلق بالحياة الزوجية .)

ولعل الكاتب هو أحد أفراد قلائل لم ينسوا أن يشترطوا في اجاباتهم أن تكون زوجاتهم اللاتي يريدونها ملات بأحدى اللغات الأجنبية على الأقل . . وهو شرط واجب في نظر كل متعلم . . ولو أن أغلب المتعلمين أهملوه في اجاباتهم تقريبا .

وثمة شرط آخر حرص جميع المحبين أن يذكروه بغير وبشر . هذا الشرط هو

من الاجابات الطريفة التي وردت رداً على الاستفتاء أجابة (جوزف شحاده من الجمعية التمثيلية الرياضية . وسكونير لجنة الرياضة ببيروت) فقد ابتدأ اجابته بتأجاة (الفن) وتبيان آرائه ورغباته فيه حتى حسبت أن الكاتب يريد أن يتزوج من الفن التمثيلي الذي يعشقه لدرجة أنه أدخله . . في كل رأى ورغبة من رغباته حتى في اختيار زوجته وشريكة حياته

(أريدها أن تشاركني في كل شيء . فاذا كتبت فصلا من رواية فاني أشتري أن أقرأها لها . وأود أن أراها تقمص إحدى الشخصيات الموافقة لها التي أبرزها في مسرحية ما وتمثلها بين جدران البيت . . أأحظى بها يا تري ؟

إن في بيروت فتيات كثيرات يملن للفن ولكنهن لا يصلحن لأن يكن زوجات . أذهن شامحات 11)

ونحن في النهاية نحمد للكاتب حسن ظنه بمصر وبفتياتها . . اذ يقول في نهاية رسالته .

(أني أود أن أرى فتاتي الممشودة . . وأؤكد أنها موجودة وربما كانت في مصر أو في العراق ! .)

ولعل من أرق الاجابات . . القياضة بالعاطفة أجابة (بدر) فقد اراد أن يستعيض عن أمه المتوفاة بزوجه التي يريدها . .

(أريد عطفًا متدفقا يعرف أمامه ما

لنـ_____أمنوا

على مدخراتكم وتضمنوا حقوقكم

_____عام_____لوا

بنك ندا وحلفون وشركاهم

أول بنوك التقسيم _____يط شهرة وانتشارا

يرأس ادارته الحازمة المصري القدير الشاب

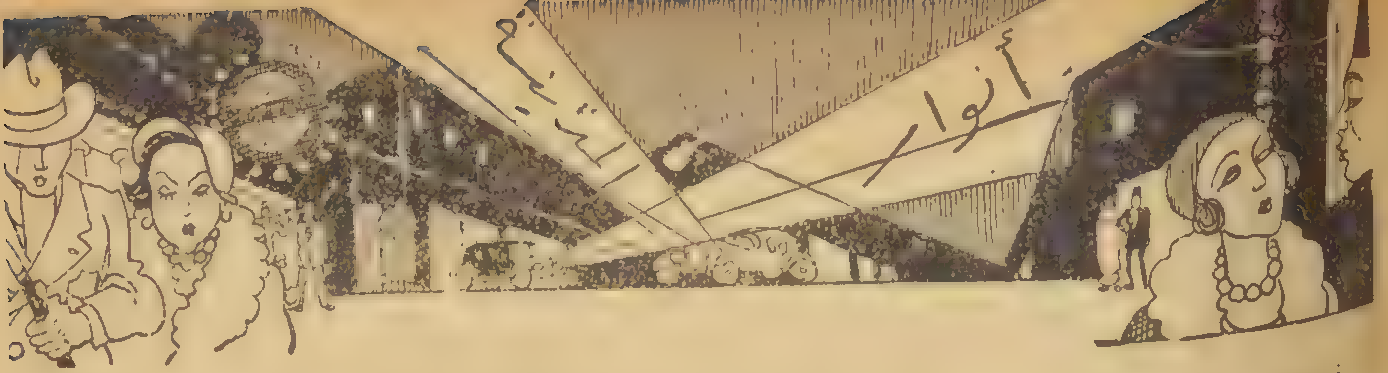
زكى ندا

مركزه الرئيسى بمصر

(* شارع المغـ_____ربى رقم ١٨)*

فرع الاسكندرية شارع أدیب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨



فم جدد

في عمل ستار خارجي جديد من القطيفة لمسرح برتانيا حتى حل نفسه اليه وأفهمه أن لديه ستارا من القطيفة الأرجوانية اللون الغالية الثمن وهو من مخفات أيام العز أيام فاطمه وأنه علي استعداد لأن يرهنه له مقابل عشرين جنيهها مصر يا إن دفعها رد اليه ستاره وإنت لم يدفعها كانت ثمتا لهذا الستار وفعلا تسلم عزيز العشرين جنيهها وتراه في هذه الأيام يغدو ويروح نشطا كالنحلة بين قهوة الفن وقلم الجوازات استعدادا للسفر الى الشام.. وأن أشد ما يخافه علي عزيز أن.. يركن بجانب المتعهد علي يوسف هناك!

قضية جديدة

يظهر انه قد حان الوقت الذي يجب أن يسن فيه قانون يحفظ حقوق المؤلفين وينظم العلاقة بينهم وبين المستغلين أيا كانوا.. فقد كثرت في الأيام الأخيرة الحوادث التي تدعونا الى التسجيل بسن هذا القانون وأظن انه لا تزال عالقة بالأدهان تلك الضجة التي اثارها ظهور رواية (الوردة البيضاء) علي الستار القضي حول مؤلف الرواية والقضية التي رفعها الاستاذ متولى علي عبد الوهاب وشركة بيضا يطالب فيها بحقوقه ويوضع اسمه علي الرواية كمؤلف لها واليوم تتور أيضا ضجة جديدة حول رواية (شح الماضي) السينمائية التي يخرجها الاخوات لاما ومثير هذه الضجة الشاعر المعروف مؤلف (احسن) الاستاذ عادل الغضبان الذي يقول انه هو مؤلف رواية (شح الماضي) وان النسخة التي اجازتها إدارة المطبوعات

الاستاذ عمر اوصفي وعبد الحميد تركي والآنسة روحه خالدا

عزيز عبد أيضا

لا يزال الاستاذ عزيز بعيدا متشبها بضرورة السفر الى الشام وقد كتبنا في العدد الماضي من (الجامعة) حكاية بيع أثنائه وارساله المتعهد المعروف علي يوسف الى سوريا لبيع له حفلات تمثيلية وبقبض العراقيين ويرسلها اليه ثم يؤلف عزيز فرقة ويسافر بها الى الشام وبيننا كيف اخفق علي يوسف وكيف تقطعت به الاسباب واضطر الى البقاء في سوريا لانه لا يجد مصاريف الرجوع.. ولكن الاستاذ عزيز لا يزال مصرا علي تنفيذ هذا المشروع الخيالي الذي أوحى اليه في ساعته من ساعات التجلي والانسجام الام.. ومن أجل هذا لم يكذب يسمع أن الحاج مصطفى يفكر



(ماري جورج)

يظن ان الادهان المصرية تذهبت أخير إلى السينما وانجهت اليها كل الاتجاه فظروا لما تتوسم فيها من الارباح الطائلة وفي الواقع ان السينما في مصر تعد كالمجم الخام الذي يتطلب الايدي العاملة أو الارض البكر العذراء التي تترقب العامل والمحراث وانه لمن دواعي السرور ان نرى المجهودات الفردية تكاد تنمحي من هذا الميدان الواسع الذي لانجدي فيه المجهودات الفردية مطلقا ونحل محلها الاعمال الكبيرة المنظمة.. اعمال الشركات. وهاهي شركة مصر للتأمين والسينما توشك ان تنتهي من بناء الاستوديو الكبير القائم علي طريق الهرم وهذه هو غرضها الاستاذ احمد بدرخان منهمك في اعداد السيناريوهات الجديدة وتنظيم العمل وأخسر ما اتصل بنا من انباء السينما هو خير تأليف السيدة منيرة المهدي شركة سينمائية بالاشتراك مع بعض الاجانب تعمل لإخراج الافلام الفنائية وسيبدأ برواية «الفندورة» وهي إحدى روايات المسرحية القديمة الناجحة جداً من تأليف المؤلف المصري الناجح الاستاذ بديع خيري وسيكتب لها السيناريو الاديب موريس قصيري تحت اشراف المؤلف والرواية غربية تاريخية حدثت وقامها في بغداد المدينة ساحرة عاصمة هارون الرشيد وسيظهر فيها الشخصية الفكرة المحبوبة عند الجماهير وهي شخصية جحا ويمثلها الاستاذ بشاره واكيم ويقوم الاستاذ احمد علام بدور البطل امام السيدة منيرة المهدي ويشارك معها

وزارة الداخلية مكتوب عليها تأليف عادل
القشمان وانه كتبها باللغة العربية الفصحى
وانه عن لاخوان لا ما أن تكون
بالعادية علي غير إرادته وشد ما كانت دهشته
عندما ظهرت الاعلانات غفلا من أسمه ولما
راجع اخوان لا ما انكروا صلته بهم وبالرواية
ويقول أيضا انه رفع أمره الى القضاء ونحن
من جهتنا نتمنى أن ينتهي هذا الشقاق الى
ما يعيد الحق الى نصابه ونرحب بكل ما يجيئنا
من الطرفين حبا في اظهار ما غمض من خفايا
هذا الموضوع .

الغاء حفلة

كان الممثل منسى فهمي قد أرسل خطا
الى لجنة تشجيع التمثيل بوزارة المعارف
ينبشها انه الفرقة تمثيلية ويطالب بتعيينه
كمدير لهذه الفرقة التي لا يعلم عنها انسان

شيئا في اعادة التمثيل وشفع هذا الحبيب
باعلان في بعض الزميلات عن حفلة تمثيلية
يمثل فيها رواية هملت وحدد لها تاريخا معيناً
وجاء الموعد وذهب بعض من يهمهم ان
يروا كيف يعث آخر الزمان ممثل مصري
بعقريه شكسبير فلم يجدوا الممثل ولا للحفلة
اثرا وتوافد بعض من وزعت عليهم التذاكر
فقليل لهم أنها أجلت الى موعد آخر ولما
حان حين هذا الموعد الآخر قليل لهم انها
القيت ولان مقب على هذا الصنيع باكثر
من أن نقول لفاعله . ان هذا يسيء
الى سمعة الممثلين جميعا فلا يجب أن يستهين
واحد منكم بشعور الجمهور الى هذا الحد

علوية جميل وحفلاتها

أقامت السيدة علوية جميل مع نفر من
زملائها أفراد فرقة رمسيس حفلتين تمثيليتين
في أسبوط وسوهاج في الشهر الماضي مثلت

فيهما روايتا عصفور في سجن
الاستاذ يربك وقد نجحت نجاحا كبيرا
بها الى التفكير في مواصلة العمل وسعيد
نفس الرواية في بشدر الزرقى و
تسمير الحدي ومن مصر في
والامم غيبه وموضع امرد في مصر
في الوقت الذي تتحل فيه قري وشك
مديروها من أمراض الجمهور وعده
بمحمد المثلون لهذا الجمهور عدم
واهتمامه بأمرهم واقباله عليهم
الموضوع استاذ يوسف وفي
فاطمة رشدي شيئا أو يفي في
بصيصا من الأمل والرجاء
ترقصان

لا بد للممثل الكوميدي
والروايات الموسيقية والاستعراضية
مميزات خاصة . فثلا يجب عليه أن

فرقة السيدة ماري منصور

(احتفالاً بشهر رمضان المعظم)

رقص شرقى بلديع

سميرة . سلمى . زري . نعيمه
دلال . روجيه . رورو . سعيد

منولوجات فردية مقلد المراه الوحيد

محمود عقل

المنولوجات الحسانة نعيمه صالح

يغدير البرجرام

مرتبات في الاسبوع

« درو جرام » - « دوش »

اسكندرش عشق ممر السكس ولاد وهم
اسكندرش كوريش اسكندرش والديق

جميع الاسكتشات والروايات تأليف أشهر الكتاب
وقد قام المحقق الاسكندرش سمد ه معروف

مغنى . تمثيل . رقص . الخان

(مدير المسرح . محمد غانم)

محرم منصور صيد للسيراث

دخول عمومي خمسة قروش ونصف خالص البلدية

وصلات طرب من
أحمد عبد الله

رواية الجبل نور

يقوم بأهم الادوار مسكدة

السيرة ماري منصور

لا بد عند الطيف محجور

وفيق السامعين . احمد شوقي

صباح عجاج . محمد صديق

كل يوم احد حفلة

ماتنيه الساعة

شمسی ہدیہ سیمینار فی ۱۵ اگست

ويعقبه المعرض الفارسي المحتمل افتتاحه

في فبراير المقبل

شمس المعارض المشرقة

وستبدأ بالمعرض الثالث لعن التصوير في بحر مارس سنة ١٩٣٥

فادان



المراسلات
الدولية

تفتح لك ابواب النجاة

اذا اردت الحصول على ماهية اكبر وجب عليك ان تعلم اكثر لانه لا يمكن
التقدم بدون تدريب عملي كامل والتعليم بالاختيار فقط يأخذ وقت طويلا ويكلف
كثيرا وان كنت تنال هذا التعليم بسهولة عظيمة اذا قبلت نصائح ومساعدة
حسن من دون حرج فانه من السهل ان تجد من يشرح عليك ما تريد وتعلمه
من خلال مدونه في كتب طبعه حصصه في الفروض ودرسه في الامتحانات
بموت اشرف اساتذة خبيرين وفنيين

وقد أصبحت طريقة تعاليم مدارس المراسلات الدولية امة انفة حقي اها
نالت موافقة السلطات الصناعية والعلمية والادارات الحكومية واربي عدد
لامذتها على أربعة ملايين في مدة الاحدى والاربعين سنة الاخيرة وهم منتشرون
في جميع انحاء العالم ولا شك في ان ذلك يدل على مقدرة هذه المدارس في تحسين
الراكرز والماهيات

إذا كنت تعرف اللغة الإنجليزية ونريد ان نحسن مركزك فاسل لنا
هذا الكوبون اليوم

INTERNATIONAL CORP. OF BUSINESS SCHOOLS

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

شهر رمضان في الاسكندرية
شهر ربيع الثاني في الاسكندرية
شهر ربيع الاول في الاسكندرية
شهر شعبان في الاسكندرية
شهر جمادى الاولى في الاسكندرية
شهر جمادى الثانية في الاسكندرية
شهر ذو القعدة في الاسكندرية
شهر ذو الحجة في الاسكندرية
شهر محرم في الاسكندرية
شهر صفر في الاسكندرية
شهر ربيع الاول في الاسكندرية
شهر ربيع الثاني في الاسكندرية
شهر شعبان في الاسكندرية
شهر جمادى الاولى في الاسكندرية
شهر جمادى الثانية في الاسكندرية
شهر ذو القعدة في الاسكندرية
شهر ذو الحجة في الاسكندرية
شهر محرم في الاسكندرية
شهر صفر في الاسكندرية

الذي اخرج زواجالو كياتحدث عنه الناس من القطب الى القطب

في الساعة الحادية عشرة والنصف من اليوم التاسع والعشرين من شهر نوفمبر الماضي استحب رجل من بين الصفوف المتراصة في كندراية وستمنستر التي حضرت زواج الأميرة العتيدين دوق ودوقة كنت ذاهبا الى داره لينام ملء جفنيه نوما هائلا قد حرم منه طويلا من يوم ان أعلنت خطبة نجل ملك الانجلز على الأميرة اليونانية .

وفي حلة مخفية خضراء قد حليت أطرافها بالقصب الذهبي تقدم اللورد كرومر كبير أمناء ملك الانجلز الى حيث موقف العروسين ليتقبل يد العروس في وقار ويشد على يد العريس ويدعو لهما بالهناء والسعادة بعد الجهد والنصب اللذين لاقاهما في اعداد ومعدات زواجهما حتى اخرج للناس أبهر زفاف شهده العالم بأجمعه طيلة القرن الحالي حيث تجاوزت أركان الكرة الارضية من القطب الى القطب . صدى ذلك الزواج الملكي وقد حملته أجنحة الأثير الى آذان الملايين من سكان الارض بواسطة الراديو ولم يدر بخلد جميع الذين شاهدوا هذه الأفراح وتلك الأبهة الملكية أن كل هذه الاعمال قامت على أكتاف فرد واحد وهو اللورد كرومر كبير أمناء جلالة ملك الانجلز . وبعد ان قام الرجل بمراسم التبريك للعروسين استأذن من مليكة في ان يعطيه اجازة طويلة تعوض لجسمه الراحة التي فقدتها في تلك الحركة الدائمة التي كان يحورها حتى تزوج الأمير الشاب . . . اذ بينما كان يخرج الدوق اوف كنت وروسه دوقة كنت من الباب الغربي الكبير لكندراية وستمنستر كزوجة كان اللورد كرومر ينسحب من الباب الخلفي ويأتي بنفسه في سيارته الى حيث يقضي اجازته

لبعض التعب الذي لاقاه منذ الثامن والعشرين من اغسطس الماضي . لقد كان الرجل الذي وقف خلف الجميع وخدم الجميع He has been the man behind it all

ولقد كان هذا الزواج في نظر الأسرة المالكة عبارة عن التقرب بين قلبي الحبيين بينما كان يعني هذا الزواج في نظر الجمهور والعالم أجمع سلسلة من الأفراح لا تنقطع . .

أما لدى اللورد كرومر فقد كان سلسلة من العمل الشاق المتواصل . اذ كان عليه ان يقوم بكل صغيرة وكبيرة في ذلك الزفاف وكان مسئولاً شخصياً أمن الملك جورج الخامس عن كل التعليمات التي كان الملك يصدرها اليه بصدد هذا الزواج . ولذا كان مكتبه في قصر سان جيمس في حركة دائمة طيلة ساعات النهار ومعظم ساعات الليل لمدة ثلاثة أشهر متوالية لا يذوق فيها طعم النوم الا في سيارته وهي تحمله بين سان



اللورد كرومر

جيمس وبكنجهام . . . وقد التي . . . جورج على عاتقه كل الأعمال التي تتعلق بها الزواج فقاط به ترتيب الولايم الملكية وكان عليه ان يوتب بيديه آلاف الهدايا التي كانت ترد للعروسين يوميا ويعطيها مرة ويضع كل منها في الفصيلة التي تمت اليها وكان عليه ان يستقبل المدعوين المالكين ويسهر على راحتهم ويقوم على خدمتهم كما كان من الواجب عليه ان يقابل سفراء الدول ووزرائها للاتفاق معهم على قواعد البروتوكول المعينة في مثل هذه الأحوال . وكان عليه ان يحضر الاجتماعات التي كانت تعقدتها الكنيسة الانجليزية ومدى الكتب اليونانية في وستمنستر لرئيس الطقوس الدينية الواجب اجراؤها قبل ابراج وبعد . . . وقد قابلت هذا الرجل غبطة جمة باعتبار ان البرنيسس مارينا أميرة مونت ملكي قد بعد مدة طويلة عن احبائه وان الأميرة احدى رعايا الكنيسة الأرثوذكسية ولكنه تمكن بفضل مدونة من دهاء وكياسة ان يذلل تلك الصعاب وأخيرا أخرج للناس أفخم مهرجان في القرن الحالي . . . وقد بحسبه علي تلك المهرجانات في أبداها سبيل دي ميل والكسندر كورن او ارنتس لوبتش ومموليان . . . وخرجي السبنا . . . لتلك الدقة المتناهية التي كان يحرك بها خيوط تلك الحركة الواسعة . . . هو مخنف وراء الستار . . . ولم يسم منهم من أمره شيئا سوى انهم يأتوا بأفراح باذخة ونعموا برؤية العروسين الشابين وقد اكتمل نصفها بعد حصة الحب وسط مهرجان فخم وحفلة زواج منقطعة النظير . . .

خمسة آلاف كيلو متر بقطار السكة الحديدية

من المحيط الهادى الى المحيط الاطلانتيكى

بفلم الاسنان عبر المجر رمضان المعامى بفلم فضايها الحكومة المختلط

من نوعه لشدة وطأته فلم تنساقط الامطار بالمرة في مدة تربو على الشهرين مدعماً بالاهالى الى مهاجرة قراهم ومواشيهم التي تقف معظمها من شدة الظما وبدت القرى غريبة والمساكن متداعية وخيم على تلك الأرجاء سحب من السكابة وكان لهذه المناظر أثرها في نفوس المسافرين فساد السكون الدال على انقباض الصدر ولذلك كانت الفرح شاملاً عندما ابتزنا الحد وسار بنا القطار وسط المروج الخضراء في المنطقة الواقعة بين (سان بول) و (شيكاغو) في الولايات المتحدة وبدت لنا الطبيعة في أبهى حلة لها وقد نفخت فيها رداء الحزن فمن بحيرات قامت على ضفافها مدن صغيرة بديعة التنسيق وفابات كثيفة الاشجار حجبنا عن الانظار الشلالات المتساقطة وسط صخور منحوتة في الجبال والولايات المتحدة منقسمة إلى واحد وأربعين ولاية حدودها متقاربة فسرعان ما يخرج القطار من ولاية ويسير في أخرى ملاصقة لها وصلنا إلى (شيكاغو) فبدت لنا عظمة الأبنية التي تسمى ناطحات السحاب والذي يراها لأول مرة يقف مبهوتا أمام عجائب الفن المعمارى وما وصل اليه من تقدم وكانت المدينة غاصة بالسواح الذين قدموا من أنحاء العالم لزيارة معرضها المشهور الذى حوى من آثار التقدم الصناعى والميكانيكى ما لا يمكن ادراكه إلا لكل من تسي له التجول وسط أرجائه

وبحيرات تغلب على مياهها اللون الازرق أزدانت ضفافها بالأعشاب الخضراء. فالعين لا تنفك لحظة واحدة عن التمتع بمناظر طبيعية ساحرة تفوق مناظر سويسرا التي يصح أن يطلق عليها كلمة *Mfniatur* إذا قورنت بمناظر كندا

بدت لنا بحيرة (لويز) وهي واقعة على جبل يبلغ ارتفاعه ٥٠٠٠ قدم يتسلقه القطار وسط الثلوج الكثيفة ولون البحيرة ضارب للازرق الشبيه بحجارة الزمرد وكان الثلج ينساقط بلا انقطاع بكميات كبيرة فيكسو الارض بساط لامع البياض فاذا زغت الشمس لحظة وسط السحب المتراكمة وانعكست أشعتها على البساط الذي حاكته الطبيعة من الثلوج المتساقطة بدت كأنها سهام من الماس وقد سطع ضوءها فخطف بريقها الأبصار.

ولما كنا في منتصف شهر سبتمبر وكان البرد شديداً لم يكن هنالك من السواح إلا العدد القليل مما دعانا الى الاسراع بالسفر الى (شيكاغو) بالولايات المتحدة والمسافة تزيد على الالفى كيلو متر يقطعها القطار في خمسين ساعة وحينما غادر القطار قم الجبال أخذ ينساب في سهول كندا الفسيحة التي يطلق عليها اسم *Prairies* ويجتازها القطار في مدة تزيد على العشرين ساعة لا يرى المسافر خلالها الا سهولا متبسطة يدعو النظر اليها الى الملل والسآمة. وما يستلفت النظر اتساع الاراضي التي حرقها قيظ الصيف الذي كان يعد فريداً

(فانكوفر) .. أخذت الأمواج الثائرة هذا قليلاً وظهرت على مقربة منا جبال كندا الصخرية وزغت الشمس وسط السحب مد احتجاب دام ستة أيام وهي تلقي أشعتها الصفراء على قمم الجبال

ألقى الباخرة مرساها في منتصف الليل ولما أشرق الصباح أسرعنا بالهزول وكان اليوم مطراً بارداً وظهرت الأبنية المرتفعة وسط سحب من الغيم الذي ألبسها ثوباً قاتم ولا كانت وجمي بحيرة (لويز) المشهورة في كندا بجبالها الطبيعية لم أطل الإقامة في (فانكوفر) بل استقلت أول قطار إذا المسافة تزيد على الألف كيلو متر يقطعها القطار في أربع وعشرين ساعة - والقطارات في كندا والولايات المتحدة على العموم في غاية من الفخامة تحوى كل وسائل الراحة من صالونات مخصوصة تسمى *Obser* *vation Car* وهي عبارة عن غرفة مغلقة حجز الى قسمين في قسم منها توجد مكتبة أليفة وفي القسم الآخر صالون للتدخين وعربات النوم هي نفس العربات التي يجلس فيها المسافرون أثناء النهار فاذا جن الليل أتى العامل الموكل اليه السهر على راحة الركاب وحول إمكانية الجلوس الى أسرة للنوم بمهارة مائقة.

والراحة بين (فانكوفر) و (بحيرة لويز) من أجل الرحلات فالقطار ينساب وسط جمال شامخة كسنتها الثلوج الناصعة البياض

والراحة بين (فانكوفر) و (بحيرة لويز) من أجل الرحلات فالقطار ينساب وسط جمال شامخة كسنتها الثلوج الناصعة البياض

والمعرض أقيم بنيانه على ضفاف بحيرة (ميشيجان) وحوى من غرائب المخترعات الفنية ما جعله فريدا من نوعه.. وأهم شيء فيه يستلفت الانظار تقدم الاختراعات الكهربائية والشوط الواسع الذى خطته في عالم الصناعة فن اسطوانات (فونوغرافية) تدار بمجرد تسلط النور الكهربائى عليها وأنوبات معدة للشرب يتفجر منها الماء إذا ما حجت اليد شعاع النور الكهربائى المنعكس عليها. وهلم جراً أضف الى ذلك مصانع السيارات والطائرات والآلات بمختلف أنواعها والأبنية المانمة حول البحيرة والتي تمثل كل عاصمة من العواصم الأوروبية بالطابع المميز لها

ومن الاشياء التي يجدر التنويه بذكرها مسرح يطلق اسم (أجنحة العصر) Wings of a century أقيم بنيانه على ضفاف البحيرة وتعرض فيه مختلف وسائل النقل من قطارات وسيارات وبواخر من نشأتها للآن فتظهر القطارات في بداية عهدنا بمحجمها الطبيعي ووسائل النقل المختلفة التي لحا اليها الا ميريكيون اثناء نهاتهم على كاليفورنيا للبحث عن الذهب Cold rush فيري المتفرج صورة مصغرة للتطور الصناعى الذى وصل اليه القرن العشرون مما دعا الذين قاموا بعمل المعرض الى تلقيه بحق (عصر من التقدم A century of progress) وقد أعد لمصر جناح صغير في زاوية من زوايا المعرض نقشت عليه الرسوم المصرية وبداخله تعرض مختلف الصناعات المصرية وكيفية القيام بعملها من صنع سجاجيد الى عمل السجائر ألغى مما يمكن أن يعطى بعض الفكرة عن الاعمال اليدوية المصرية وتستغرق زيارة المعرض عدة أيام فهو كما سبق القول لا يقل عن مدينة صغيرة بها السيارات المختلفة لنقل السواح والطواف بهم في أرجائه الفسيحة غادروا (شيكاغو) إلى شلالات نياجرا وهي من غرائب الدنيا السبع وأجل منظر لها

عند شروق الشمس عندما تسطع أشعتها على المياه المتساقطة من ارتفاع شاهق فيسمع لها هدير كدوي الرعد وبدا السهل المنبسط حولها والصخور تحيط به من كل جانب فيزيد المنظر بهجة وجمالا

ويغادر القطار شلالات نياجرا في الصباح فيصل في مساء اليوم نفسه الى (نيويورك) ماراً بنهر (هدسن) وأول شيء يستلفت النظر عند الخروج من المحطة الرئيسية بـ نيويورك ناطحات السحاب وأهمها عمارة (Empire state bulding) وكل منها تحوى ما يزيد على ثمانين طبقة وقد وضعت على باب البناية الاخيرة لوحة نقش فيها اسماء البلاد التي قام بعض أفرادها بالصعود الى السطح ومصر من ضمن البلاد المنقوشة على للوحة.

واهم ما يراه السائح في نيويورك مدينة (ركفلر) صاحب الملايين الذي أثق ما

يرى على عشرة ملايين من الجنيهات في سبيل انشاء مسرح وقاعة سينما وعدة شوارع أخرى والمسرح يمكن ان يسع ثمانية آلاف شخص وهذه آخر الاختراعات الكهربائية لضمان راحة المتفرجين

ومدينة ركفلر لا تبعد عن (Broadway) الا ببعض خطوات فاذا غادر المتفرج المسرح بهرته أنوار مدينة اللها التي لا مثيل لها في العالم ونيويورك شارعان رئيسان (Fifth Avenue) وكان يقطنه فيما مضى أصحاب الملايين الذين انتقلوا الى (Long Island) لاسكوف (Park Avenue) ويقم أصحاب المليارات.. والفنادق الواقعة في هذين الشارعين تعد من أغلى الفنادق في له. وعني العموم اذا صبح لا ورايان تفخر بمدينهم القديمة فأمر كانعد بلاتزاع بلد الاختراعات الحديثة التي تفوق في اتقانها كل ما كان يحلم به الانسان

صدر اخيرا كتاب

ملكة امراء

بقلم ابراهيم سامي

يحوى نخبة ممتازة من القصص الروسية الخالدة في الأدب

مكتب مقدمته

محمد طاهر المحامي

رئيس تحرير (الجامعة)

يطلب الكتاب من ادارة مجلة (الجامعة) ٣ ميدان ابراهيم شاميه

مدحت يعزف قطعة موسيقية وهو في سن الثالثة

فيعطيه والده جنهين من الذهب....

ان أشد ما يحتاج اليه الموسيقى في مصر هو أن نهض بمستواها ونحوها نفس المحي الذي قصد اليه أساطين الموسيقى في الغرب أمثال (موزارت) و (بتهوفن) و (فردى) ويكون ذلك بطرق شتى أهمها ذكر تراجم شهر رجال الموسيقى عندنا والايان على عيوبهم ومناقبهم... وهذا ما حفزني الى ان ابدأ هذا الباب الجديد وهو ما قد تسبقني اليه بحجة أخرى

وبتدري تلك السلسلة بالأستاذ مدحت عاصم... مدير الاذاعة للموسيقى الشرقية محطة راديو الحكومة . كيف هوى الموسيقى ؟

ولد مدحت في دار تشملها الموسيقى لولائها من كبيرها الي صغيرها... فقد كان يوه المرحوم (اسماعيل بك عاصم) من كثر المتصدين برحمن القلوب وشه مدحت وتفتحت زهرته فلم تحب عبيرا سوى غير الموسيقى الذي جرى في عودها . وامتزجت به وظهر بهوغه من بين اخوته وهو طفل صغير... وأذكر أنه قص على حادثة عجبته لها كل اعجب... فقال انه عزف وهو في سن الثالثة أو أكثر قليلا قطعة موسيقية على البيانو من تأليف المرحوم ولده... عرفهم بيده ليمنى فقط . لطبعه . وإن ذلك فرح والده كثيرا وعطاه جنهين من الذهب تشجيعا له... ونهذهه وأبدته عند ذلك بالاعانة... وعطته أول قطعة موسيقية وهي من

تأليف الشيخ سلامه حجازي . وكان يجلس معها ومع أخيه على بيانو واحد... ويعزفون قطعة موسيقية واحدة... في وقت واحد... وهو ما يعرته بالفرنسية بلفظة Trois mains أي « ثلاث أيدي » . ومات والده مدحت وهو في سن التاسعة فاذا بذلك المنزل الموسيقي يفقد بهجته... ويستبد به سلطان الحزن... ولبست سيدات المنزل الحداد... وإذ ذلك لم يثأر لبلبل الموسيقى أن يصدر في هذا الجو الذي طالما صاح فيه... فقد نقل (البيانو) الى بدران المنزل وقفل عليه بقفل غليظ... ومرت بضعة شهور... وإذا بشهوة الموسيقى تشتد جذوتها في صدر مدحت... ولكن كيف يصل الى البيانو ؟

... أخيرا أخذ قطعة حديدية كانت تستعمل في تكسير الثلج وتسلسل في خفة الي البدران... وحطم الباب... ووصل الى البيانو... حيث نفخ عنه ما كسه من التراب... وأبدأ يلعب ويعاود تمرينه خلسة كل يوم...

ومرت ثلاث سنوات وأهل المنزل لا يتوسدون سوى فراش الحزن والكبد... ولا يعلمون من أمر مرحت شيئا حتى زار والدته بعض الاقارب... وقالوا في عرض الحديث ان (مدحت) بقي عال قوي يا اختي في البيانو... فتعجبت الوالدة ولكنه قص عليها كل شيء... فلم يكن منها الا أن شجعت فيه تلك الملكة الموسيقية

وابتدأت تعطيه بعض الدروس ولما بلغ سن الثالثة عشر دخل معهد الموسيقى (Conser atoir) ودرس أصول الموسيقى الأوربية... وكان ام ذلك على وشك امتحان شهادة الكفاءة فاقطع عن الموسيقى حتى نجح وعاد ثانية الى المعهد . ولكنه ابتداء بذلك يتكيف بالتكيف الأوربي... ويدرس الموسيقى الأوربية دراسة أوسع وأعمق... وكان يحضر كل حفلات الاوبرا ويحفظ جانبا كبيرا من موسيقاها... ومر هذا جاء اهمه باليا و فصرف اليه كل مجهوده . وهو بالرغم من أنه يجيد العزف على العود والبيان والتاي الا أنه في رأيه لا توجد نسبة بين هذا وذاك وسافر مدحت الى اوربا مرات عديدة فدرس موسيقاها وراقه احترام الموسيقيين وفن الموسيقى هناك... فعاد الى مصر متأثرا بهذه الروح وكتب عدة مقالات في (البلاغ الاسبوعي) و (السياسة الاسبوعية) وأخيرا في (الرسالة) عن حاجة الموسيقى الشرقية الي التهذيب... وكانت أول من أشار بادخال (الفيولنسيل) في التخت... التي استعملها عبد الوهاب بعد ذلك

وابتداء مدحت يخرج عن عزله فانص بالموسيقين والمغنيين ومن بينهم عبد الوهاب فاشتدت أواصر الصداقة بينهما... وعاد حين مدحت الى الموسيقى الشرقية وهنا سأل عبد الوهاب عن أفضل أستاذ يمكنه أن يركن اليه فأشار الأخير

بالموسيقى الفذ الشيخ درويش الحارثي

(المارموني) في مصر

وقد كان له في الموسيقى جمع
روح حسنة شعره... ومن المعروف
مما كان له في الموسيقى جمع
مستويات المرحومين عبد الحليم
ووسف السلاوي

مؤلف لموسيقى هذه المعروفة... والتي
مما كان له في الموسيقى جمع... وفي
م. ح. موسيقى الشرقية المعنى في وضع
وأخير المصنفات في هذه الموسيقى
الشرقية... ولما افتتحه لكونه محطه
الراديو... استمر رأي الجميع هذا المصنف
مستطاب في رصا على المصنف الاسعد
مدحت عاصم ميرا في المصنف
الموسيقى الشرقية.

أما ما آخذه عليه فهو به وجه أهمه
أن البيا والرمع من أنه أنه أفصة وهي
في حسنة من الأنا الشرقية... في
كما يعلم الجميع يتجاوز مثلا مضم المصنف
أرباع أو الأربعة أرباع أو الرمن...

ومدحت زبدة عما تقدم في طبعة عاري

سواها بالرغم من أنه أدخل ٣٠ سنة
نفس من الدوي الافركي... ولكن مع
ذلك لا كان أحبه حتى أطاب منه في
مرفها زاد ذلك... حيل إلى أنه يقص على
قصه (فوا) هده التي أن أن يوح في
مرفها ٢١... ومن قطعه لتصويرية أبع
أرفقه اصحرام) وعاطفه (Passion) والجنح
المكسر Broken Wing (والشروق)
(شكوى) و (أمل).

ونحن نرى مما تقدم أن مستقبل مدحت
بشر عظمه وعهد جديد في فن الموسيقى
لأن بعض لا يتاني له أن يقبل أن كل تلك
المجودات تصدر من شاب لم يتجاوز
السادسة والعشرين من عمره! اللهم الا اذا
كان الله قد زوده بملكه موسيقية لا يحصر
أحد على كرامته.

تياترو برتانيا

الدنيا لما تضحك

السمت ٢٢ والاحد ٢٣ الساعة ٩ مساء وساعتين الرواية المحبوبة

الشباب لما يدلح

وانتد من الاثنين ٢٤ لغاية الاربعاء ٢٦ ديسمبر تمثل رواية

لييلة نغنغت

الاسم تاذ نجيب الريحاني

يقوم بأمر
الادوار

ممثل - كوميديا
في الشرق

الممثلة الاولى عريزة أمير - بشارة واكيم - زوزو شكيب - فتحيه شريف - ماري منب

قال إيلام كارف
- والآن لا
تتحرك. اسس دائما
انك خادم ولا تذكر
الا انك عليل
- انك اسرعت
باسيدي!

- لقد عثرت
على طبيب على مقربة
من هنا وسيحضر بعد نصف دقيقة

- وهل وضعت له الأمر؟
- كيف اوضح له شيئا أبها الا له
بالأعرفه. انما طلبت رؤية الطبيب ورجوته
احضور سرعة ثم عدت فصاح من خلق
انه سيحضر في الحال

كان إيلام كارف رساما انجليزيا
شهيرا ايضا وسما جميل الطلعة. متواضعا
بكره المظاهر ويبغض المظنة الجوفاء. وكان
مكتنفا الخجل وعلى جانب عظيم من الطرف
والميل الى الدعابة ومع ذلك فما كانت تنقصه
لشدة والصرامة عند اللزوم

قدم الى لندن من مدريد مع خادمه البرت
شون في ليلة من ليالي أغسطس عد أن
جالا في اوربا جولة طويلة حتى أدى هما
الطواف الى اسبانيا ومنها رحلا الى لندن.
وقد وقعت اسكارف في اسبانيا حادثة
طريفة كانت السبب في رحيله عنها. فقد
تعرف هناك على الليدي اليس روفانت
الانجليزية ونهرو في علاقته معها الى حد أنه
خطبها لنفسه. وقضيا معا زمنا في مدريد الى
ان شعر كارف بخطئه. فترك المدينة وفر الى
لندن

ولما وصلا الى العاصمة كان البرت
خادم كارف قد نال منه البرد فاصيب
بالتهاب في الرئة. وهرع كارف بملاسه
الداخلية لاحضار الطبيب ولم يرجع اراد
ان يرتدي معطفه فوق ملاسه ولكن -
لفكرة طرأت عليه - عدل عن ذلك

مسرحيات ملخصة

المغفرة الكبرى

القصة المسرحية المقررة على طلبة البكالوريا هذا العام

لـ روبرت بنيت

وحضرت جانيت
الى المنزل بعد خروج
دكتور باسكوف فابلها
إيلام كارف واتخذ
شخصية الخادم وزعم
لها ان سيده مستر
إيلام كارف مريض
وقد اعتذر لها بكثرة
عمله وطلب منها

الحضور في اليوم التالي فوعده بذلك ..
ولم تكذب تخرج حتى حضر الدكتور
ومساعدته بعد أن أحضر الدواء .
واستمر كارف في دمايته ونظاهم
أمام الطبيب أنه الخادم ولما أتم هذا عمله
خرج بعد أن أخبر كارف بخطورة الحالة
واحتمال موت المريض .

وماب البرت في الصباح التالي فحضر
الطبيب وحرر شهادة الوفاة باسم إيلام
كارف وأخبر ابن عم الرسام مستر سيراس
كارف بالنبا في التليفون. ورجاه الحضور .
وسيراس كارف دلال بمدينة لندن
وكان يتبادل مع ابن عمه إيلام شعور
الكراهية والبغض وقد تشاجرا منذ أكثر
من ثلاثين عاما حينما كان كارف في الثانية عشر
من عمره ونحاصما ومنذ ذلك الوقت لم تقع
عين أحدهما على الآخر

ولما علم سيراس بموت ابن عمه ذهب
الى المنزل وقابل كارف فلم يعرفه ولما فتح
وصية المتوفى وجد أن إيلام قد ترك كل
ثروته لانشاء معهد فني الرسم والحفر في
لندن . وأنه منح خادمه البرت شون ايراد
سنوي قدره ثمانون جنيهها تدفع كل ثلاثة
شهور مقدما . كما منح ابن عمه خمسة جنيهات
كمنفذ لوصيته فقال سيراس - حسنا يا رجل -
يمكنك أن تعرف من الآن أنني لن أرفض
تففيذ الوصية وما توقعت يوما أن آخذ
بنسأ واحدا من ابن عمي وكنت أخشى
دائما أن يرتكب حماقة بنقوده .. ففسر في

وارتدي معطفا آخر قديما رثا ممزقا
ودق الجرس فأسرع كارف الى مساعدة
البرت على التمدد في فراشه وسار الى الباب
ورجع برفقة الطبيب .
وتأمل دكتور باسكوف في البرت شون
المدد في فراش سيده الوثير والذي يرتدي
ملاسه كاملة ثم حول بصره نحو كارف
بمعطفه الممزق فلم يخامره أدنى ريب في أنه
استدعي لفحص الرسام العالمي الشهير .
وهكذا تخلص كارف من مظاهر
الاحترام والتوقير التي كانت تخجل تواضعه
جدا

وانحني الطبيب في أدب وخص الخادم
البرت ثم قاس درجة الحرارة وعد النبض
وخرج مسرعا ليحضر الدواء .

مسز جانيت كانت أرملة في الثانية
والثلاثين كان والدها بناء وزوجها محصلا
مات بمرض الزائدة الدودية الذي نشأ من
اجتلاءه قطعة من شعر فرشاة الاسنان .. وترك
لها بعد وفاته منزلا صغيرا يبلغ دخله السنوي
خمسة وأربعون جنيها . ولها عدا ذلك
دخل أسبوعي قدره ثلاثة جنيهات وهي
اراد أسهمها من مصنع كوهون للبيرة .
والواقع أنها كانت امرأة فائنة الجمال .

وقد تعرف اليها الخادم البرت عن
طريق مجلة « أخبار الزواج » وأرسل اليها
برجوها الحضور اليه في لندن مساء اليوم
الذي أصيب فيه بالمرض .

ألا أجد الأمر أسوأ من ذلك . والواقع أن في اشاء معهد دولي فني باسم أسرتي سرور عظيم لي .

انتقل ككاف بعد ذلك الى فندق بايلون الكبير وهو أنخم فندق في لندن وقد أثار هذا دهشة جانبتي التي زارته في الفندق فرأت على وجهه أعراض المرض ونصحته بالراحة . وبينما هي تستمع له وهو يقرأ في الصحف رثاء ايلام ككاف اذ استأذنت الخادم للآب لو وأخته مس هونوريا . وطرق الآب لو الموضوع الذي جاء من أجله مباشرة فاستفهم من ككاف عن مذهب الرسام لأنه يطلب أن يدفن في الكتدرائية .

وبينما كانوا يتباحثون دخل مسز بيتر هورننج مراسل جريدة الايفننج كوريار وأخبر الجميع أن المحافظ قد علم بوصية ككاف وقرر أن يحتفل بتشييعه رسميا ودفنه في كنيسة وستمنستر وعندئذ وقف ككاف حائقا وانفجر قائلا

— ستدفنونه في ديروستمنستر لأنه محسن لا لأنه فنان . هكذا تعمل إنجلترا ! حسنا .. اشتقوني لو تم ذلك .

فقال الآب لو

— ولكن يا سيدي العزيز ...

فقاطعه ككاف

— وتمت شيء آخر ! ... انه لم يم

فقال بيتر

— لم يم ! .. وماذا أيضا ؟

— أنا ايلام ككاف .

فقال بيتر مخاطبا لو

— هل جن يا أبي ؟ انه ليس الا خادما

بسيطا ومع ذلك فانه ينزل في بايلون الكبير والآن فليباركه الله اذا لم يكن هو ايلام ككاف .

ثم تحرك للخروج وتبعه لو وهونوريا . مرض ككاف بعد ذلك بأقوى نزلة حادة ولزم فراشه ثلاثة أيام عكفت جانبتي فيها

على تمريضه ولم تغادر الفندق ليل نهار وفي اليوم الرابع زارته مس هونوريا أخت الآب لو وقد ظنت أن ككاف صيد سهل فاضطرت جانبتي لكس لا تلوك سمعتها الألسن أن تزعم لها أنهما أبناء عم وخطيبان .

وجلست هونوريا مع ككاف تقص عليه ، أبناء حفلة الدفن الفخمة وجنائة التشيع الشائقة ولما انتهت ودعت وخرجت وقد خاب حلمها لما علمت بخطوبة جانبتي الي ككاف .

ورنت جانبتي بطرفها الي ككاف وقالت — كنت أقول لها أننا لم نتفق بعد على معياد الزواج أليس هذا صحيحا ؟

— أجل .. ولكن هل نحن أبناء عم لقد زعمت ذلك لأنني لا أرغب في تلويث سمعتي . ثم بدأت في ارتداء ملابسها فصاح قائلا

— ولكن مانذا أراك تفعلين

— سأعود إلى منزلي

— كيف تتركيني على هذا الحال ؟ ابني

مريض !

فرقة بديعه مصابني

كازينو بديعه شارع عماد الدين

برنامج الاسرود الثاني للافتتاح

رواية ناهد

اسكتش الكواليبي . استعراض الزوف

المتلوجست المحبوه

فتحية محمود

الرافضة العالمية

روزينا موندجرو

تشارك في جميع البرنامج زعيمة المجددات

السيدة بديعه مصابني

الثلاثاء مائتيه يدات واجمة والاحد للعموم



— لست مريضا . وفي سبطه د شخص كثير
— ومتى تعودين
— سأحاول أن أحضر مدد
ثم مدت له يدها مبتسمة وقالت
— والآن اذهب الي فراشت .
فاطبق ككاف يده على يدها وقال
— خبريني عن رأيك في
فسحبت يدها وقالت
— اذا كان الأمر قد وصل الى الحد
فخبرني أنت عن رأيك في
— لست أدري .. هناك شيء ..
— هذا كثير .. الى اللقاء .
— ولكن اذا عاد المرض مرة أخرى
— لن يعود اذا عدت الي فراشت لأن
— فمعرض
— يمكنك دائما أن توشح رقيقة
أليس كذلك ؟
البقية علي صفحة ٣٣

كاتب مختار اسماء ابطاله من دفتر التليفون

وأخريأخذها من على قبور الموتى !

وأبني خيال المؤلف الكبير أن يترك هذا الحديث العادي يمر دون فائدة .. فراح يتخيل كيف تكون الحال لو أضرب عمال الشركة لأمره .. لضاآلة مرتباتهم مثلاً ثم ماذا يحصل لو كان مدير الشركة عنيداً وفي الوقت نفسه يكون العمال أكثر عناداً . وما أن وصل المستر جالسورثي في تفكيره الى هذا الحد حتى غادر إدارة الشركة وعاد مسرعاً الى مكتبه .. وهناك خنفت تلك المسرحية العتيقة « نزاع » !

وإذا استمع الى المستر « هزى آرثر جونز » وهو يتحدث عن طريقته في كتابة مسرحياته لأثارت هذه الطريقة إعجابك .. بل دهشتك إذ يقول : « إنى أبدأ قصتي أحيانا دون أن يكون لدى أى فكرة عنها .. اللهم إلا المنظر الاول وأحيانا تكون فكرة القصة كلها محصورة في ذهنى .. وأحيانا أرى أن المسرحية التى أكتبها تتسع وتوسع حتى نصير مسرحيتين كبيرتين .. وعلى العكس كثيرا ما يحدث أن نكشف مسرحيتين أو ثلاثة في مسرحية واحدة صغيرة ودائما تكون الفكرة الاخيرة المسرحية مخالفة تمام المخالفة للفكرة التى رأيت بها ... »

ويكاد سير « آرثر بنيترو » أن يكون مشابها للمستر جونز في طريقته إذ أنه يقول أنه قبل أن يبدأ فى كتابة أى مسرحية يرسم الطريقة التى سيكتب بها هذه المسرحية ثم يزيد على ذلك قوله : « أما أنى أتبع هذه الطريقة أولا أتبعها فهذا شيء آخر .. ولكن

لا يخفى احتقاره لهذا الصنف من الكتاب وحجته فى ذلك أن الفكرة إذا ما كتبت ملخصة على ورقة صغيرة تصبح معدومة الحياة وهو لذلك لا يتصور أنه فى الامكان إعادة الحياة اليها عند إعادة كتابتها ! وما يجدر ذكره بهذه المناسبة تلك الطرق الغريبة التى يستوحى بها جالسورثي . مواضع مسرحياته .. فبوعقل من الحادثة الصغيرة العادية التى يقع عليها نظره .. قصة كبيرة ذات وقائع عديدة .

وأقرب مثل نضرب لذلك هو مسرحيته المعروفة « نزاع » التى لخصناها على صفحات (الجامعة) منذ بضعة أسابيع فقد كان المستر جالسورثي قبل كتابته لهذه المسرحية فى زيارة لإدارة إحدى الشركات الكبيرة .. وبينما كان جالسا يحدث مدير الشركة إذ دخل عليها أحد العمال وأخذ



دور يودى قبل أن أبدأ فى كتابة هذا بحث أن أرى ما إذا كان فى اللغات الاجنبية مثل فى معنى مثلنا العامى الطريف « كل شيخ صريقة » إذ أنه لو ثبت وجود مثل هذا فى اللغات الاجنبية فاني أوكد للقارىء من أنه لم يطلق الا على الكتاب والمؤلفين وليس هذا طبعاً .. لا بعدام الطرق والمشاخ فى مرأ

وكى يتحقق القارىء من صدق ما أقول كمنه أن يلقي نظرة سريعة طابرة على شئ الذى يبعها الكتاب المشهورون فى المسرحية والمسرحية . ولنبدا بالحديث عن الكتاب من حيث يسهل في تسويد القصة أو المسرحية فهناك مثل لا يمكنهم أن يبدأوا فى كتابة أى مسرحية دون أن يكتبوا لها « هيكل » قصيرا . ومن هؤلاء الكتاب الفرنسي المشهور « موربان ساردو » . وهو فى ذلك شأنه لا يمكنه أن يبدأ فى كتابة مسرحية دون أن يكتبها أولا بعد أن يضعها أمامه فنأظرها وفصولها

ممكن منه تماما « نيكندر دوماس » يعتبر كتابته « سناريو » المسرحية مضيق للوقت وقت المؤلف وهو لا يسهل فى بابدهاء عجيبة . بل إنه

أنا أني لأتبعها !!

وهناك من المؤلفين من لا يبدأ في كتابة مسرحيته إلا بعد أن يقسم الفصول ثم يقسم الفصول لمناظر ومن هذا النوع المستر هنري جونس الذي سبق الحديث عنه فهو يقول «أبدأ أولاً بتقسيم القصة الى فصول .. ثم أبدأ بعد ذلك في كتابة الفصل الاول باعتدائه هذا بعد أن أقسمه هو الآخر بدوره الى مناظر وقد يحدث أحياناً أن أكتب الفصل الاول عشرين مرة قبل أن أوفق للصيغة التي أريدها !!»

أما طريقة دوما الابن فهي تختلف عن ذلك كل الاختلاف إذ بالرحوع لمسوداته اتضح أن المسودة التي تحمل مسرحية واحدة تبلغ في الحجم أربعة أضعاف المسرحية التي تظهر في السوق .. ويرجع هذا الطريقة دوما الغربية فانه كان يكتب مناظر كثيرة في كل فصل ثم يستغني عنها عند مراجعة المسرحية . بل أكثر من ذلك أنه كثيراً ما كان يستغني عن فصل بأكمله عقب الانتهاء منه وذلك بظهور لنا بوضوح أن دوما الابن كان لا يهتم بمراعاة الغلطات والأشياء التي يجب حذفها أثناء كتابة المسرحية . بل كان يقيها حين الانتهاء منها ..

ويكاد دوما الابن أن يكون هو الوحيد الذي يتبع هذه الطريقة الشاذة إذ أن أغلب المؤلفين يحذفون المناظر التي لا تروقهم أولاً بأول ثم يكتبون غيرها وهنا نسمع سير آرثر الذي ورد ذكره قبل ذلك بيدي عجبه من المؤلف الذي يترك صحيفة (١) الى صحيفة (٢) قبل أن يتأكد من أن صحيفة (١) قد انتهت تماماً .. وأنها لا تحتاج لمراجعة أخرى . ولو عرفت طريقة سير آرثر في كتابة مؤلفاته وطبعها لبطل عجبك .. إذ أنه عندما يبدأ في كتابة مسرحية ما ينهي منها الفصل الأول ثم يرسله الى المطبعة وهو واثق أنه لن يحتاج لتصحيحه مرة أخرى .. وهكذا يفعل في بقية الفصول .. حتي اذا ما انتهى من كتابة الفصل الأخير يكون المسرحية قد

والتاسعة من صبيع هي وأخرى .. وسير آرثر لا يمكنه أن يدخر بطريقة هذه إذ تغلب عليه فيها فكتوريان ساردواذ أنه لا يكتفي بتفصيل مسرحيته وهو يكتبها بل أنه يشغل بوضع الميزانسين أثناء كتابة المسرحية ..

والآن ننتقل الى المشكلة الكبرى التي كانت تقابل هؤلاء المؤلفين وغيرهم أثناء كتابة مسرحياتهم وقصصهم .. ألا وهي مشكلة اختيار الاسماء لأبطال هذه القصص والمسرحيات !

أمنى بزول الجفا

سمعت صوتك سحري	وشفت حسنك أسري
أنا يشوف البلايل	يتقي في الروم معاكي
أقول يا نخت الحمايل	اللي تردد صداكي

عونه تشبه عيونك
أقول يا محلي اجمال اللي مكال جيبك

النص ع العصى مايل ميل الحمايل للحمايل
والدمع من عيني ناييل يبرني ماخى جميل

واشوف بعيني رضاكي
واعيش ميني معاكي

«أبو سبه»

وربما يعتقد القارئ أن من الاسراف في القول أن أصف اختيار الاسماء بأنه مشكلة ولكنه لو عرف ما كان يعانيه مؤلفو الغرب .. بل وماز الواياعا نونه حتى الآن .. من المشاكل الكبرى التي تنجم عن إطلاق المؤلف لاسم ما على شخص من أشخاص قصته وقيام أحد الأفراد الذين يحملون نفس الاسم وأقامته الدعوى على المؤلف المسكين بطالبه فيها بغرامة كبيرة بحجة أنه أهانه بأن جعل أحد أبطال مسرحيته صورة طبق الأصل منه .. وأن الحوادث التي تقع في المسرحية هي حوادث وقعت له حقيقة بل أكثر من ذلك أن بطل القصة يحمل اسمه .. لو عرف القارئ كل هذا لسلم معي بأن مسألة اختيار الاسماء

هي مشكلة حادة .. هي مشكلة المث كل .. صعب كان من الواجب على هؤلاء المؤلفين أن يفكروا في حيلة يتجاسون بها هذه المشكلة الكبيرة .. وهذا هو ما فعلوه أو ما فعله بعضهم على الأقل . وكان أول من وفق للعثور على طريقة تخلصه من هذه المشكلة العويصة هو المؤلف المشهور «شارلس ديكنز» وطريقته في ذلك هيلة طريفة وهي أن يختار أي اسمين ثم يأخذ النصف الاول من أحد الاسمين .. ويضيف اليه النصف الثاني من الاسم الآخر .. فيخرج له اسم يضمن أنه أن الأرض لا تحمل شخصاً يحمله !

وهناك ايضا الطريقة التي امتاز بها الكاتب الكبير «اوسكار وايلد» وهي اطلاقه أسماء الامكنة على أبطال قصصه .. وهي طريقة أكثر ظرفاً من طريقة ديكنز .

وهناك غير ذلك طرق أخرى كثيرة منها طريقة «سومرست موجهام» الذي يختار اسماء أبطاله من دليل التليفون . وهي طريقة أرى سويتفق معي في ذلك كثيرون أنها (مش ولا بد) .. إذ أن وجود الاسم في دليل التليفون معناه أن هناك شخصاً يحمل هذا الاسم .. وذلك لا يمكن لسومرست أن يصمم عدم قيام صاحب هذا الاسم وأقامته الدعوى عليه .. للأسباب سالفة الذكر !

وهناك ايضا سير آرثر وهو الذي يأخذ اسماء أبطاله من على فور الموني !

وغير هؤلاء كثيرون استدعوا طرقاً خاصة بهم واحتفظوا سرهم لا يسمعون حتى لا يأخذهم عنهم غيرهم من الكتاب .

والآن بعد أن انتهى القارئ من قراءة هذا البحث فانه قد يرغب في معرفة شيء من الكتابات المصريين .. وعن الطرق التي يتبعونها في كتابة قصصهم ومسرحياتهم .. وأحب ألا أترك القارئ قبل أن أقول أنه قد يجد شيئاً من ذلك علي صفحات (الجامعة) قريباً .. ولكنني أرجو ألا يعتبر هذا مني وعداً !!

أنت فاهم

احمد فؤاد عبد المجيد

رسالة

قرأت (التقرير) الذي بعثت به الى
خاصا شكواك من الزميلة التي حصلت
قيمة اشتراكك ثم لم نعن بارسال الأعداد
ولا بالرد علي خطاباتك . وأرجو أن
نظري اذا لم أجب طلبك في نشر اسم
الزميلة لأن للزمالة حقاً وحرمة . ولكنني
استطيع أنؤكد لك أن صاحبها لم يعتمد
امال ارسال الأعداد . وأنه يعاني الأحوال
في سبيل اصدارها . ولايعد أن تكون
الأسابيع التي تقول بأنها لم تصلك المجلة فيها
في أسابيع (ارتاحت) فيها المجلة فلم تصدر
انك ضحيت اشتراك سنة ولكن
الزميل صاحب المجلة المشكومي قد ضحى
وأما اشد - هو اعز من هذا بكثير . . .
؟ - شبرا

كم أنت طيب القلب . . انك تتحمس
تفترج على الدعوة الى ذلك الاستفتاء الذي
تثير اليه مع أنه استفتاء قديم . قديم جداً
سبق ان دنت اليه مجلة (لنويل لينير)
الفرنسية . ثم (سرقته) انا أيام كنت محرراً في
دار الهلال واشترك فيه الدكتور هيكل بك
والاساندة عبد القادر حمزة والمازني والعقاد
وغيرهم . . .

أشكرك وأرجو أن تفكر في موضوع
استفتاء . . . جديد يا صديقي
كال شعاعته

لا . . لانصدق أن الزميل محمد التاجي
قد (ملت) من مدرسة الحقوق دون ان
يحصل على ليسانسها . وهو ما نشرته إحدى
المجلات كما تقول وصدق ما نشر في (الجامعة)
من انه أول دفعة (الخارج) عام ١٩٢٣

اما صبيحتي فان امرع (حالا حالا
بالزواج لسنتين . الأول ان تربي اولادك
وتفترج بهم ولما نراهم فدامك كانت شفت

الذي لم يسمي من كبره من شخص
عبي الخيانة الزوجية في حادثة من الزواج
وانت ادري بالباقي يا صدي

فاني اشكر لك هذه النصيحة . واؤكد
لك انني اذا كنت لم أقدم الى الآن علي
الزواج فلانني اخشي ان انتهى الي حيث
انتهى اولئك (الأبطال) الذين تخيلتهم
في قصصى . انهم قبلوا نصيحة مثل نصيحتك
فأسرعوا بالزواج دون ان يكون زواجهم
قائماً على اساس من الحب والتفاهم المتبادل
ومع ذلك يا صديقي فأظن انه لا يزال
امامى متسع من الوقت للتفكير . . . لانخف
على وخذ على عهداً ان ادعوك الى حفلة
زفافي وان احتجز لك غلبة الملابس وان
اخبرها بنصيحتك هذه التي ارسلتها الي
. شبرا

لا اخالفك في ان غلاف (الجامعة)
هو ثوبها التقليدي . ولقد عمدت الي اشكال
مختلفة من (الأغلفة) لكي انواع قليلا
ولكنني خرجت من طول التجربة بأن
هناك نوعاً ينال قدراً من التجاح اكثر من
غيره وسوف تثبت (الجامعة) عليه قريباً

السيدة هـ يوسف - الاسكندرية
ان رسالتك تثير الالم ؟ في الثلاثين من
عمرك وتشكين من كثرة التجاعيد حول
عينيك وعلى جبينك

لا اظن ان السبب الذي اليه تعزبن ذلك
وجيه . فالرياضة البدنية لا تخلق التجاعيد
في سن الثلاثين ؟

هل تسمحين لي ان اهمس في اذنك انني
امين الى ان هناك سبباً آخر هو الذي خلق
تلك التجاعيد السريعة حول عينيك الجليلتين
وحفرها علي جبينك المصقول . . . اخيبة
في حب يا صديقي ؟

أما الأطباء الذين يصلحون ذلك فقد
سبق أن أعلنت « الجامعة » عن أحدهم
وهو الدكتور روبلخت . ولا يستطيع أن
أو كذلك نتيجة علاجه ولكنك تستطيعين

لا . لم تأسفين ؟ أنك تكتبين العربية
بسهولة . وهذه الغلطات النحوية التي وقعت
فيها يقع فيها الكثيرون من الذين أتوا
لتعليمهم العالي .

ثم . لم تظنين انني اغلوفي امتحان
كرامة أبنائه الأعمام ؟ ولم تسأليني في خبث
رشيق عما اذا كانت لي ابنة عم فعتني يوماً
على وجهي ؟

انني لا اذكر انني ذكرت ذلك الا في
قصة واحدة لمناسبة استدعتها جبلة تلك
القصة . دون أن امكر في أن هناك انسة
مثلك قد يعز عليها مثلاً أن تصفع ابن عمها
لأنها - مثلاً - تحبه ؟

ليكن يا آنستي . سأذكر في قصة مقبلة
أن ابن العم صفع ابن عمه على وجهها ؟
هل يرضيك هذا ؟

ايسون - شبرا
هل تكرهني الى هذا الحد يا صديقي ؟

لم تقول لي « ان امرأة القدر تنتظرك
في أول الطريق أو منتصفه أو اخره وستجعلك
هذه المرأة تكفر عن هذه الاسماء المتواليه
التي وجهتها للحب . ستدفع الثمن غالياً
وستحب حباً هائلاً يجترف أمامه كل شيء
وستري وتري !

ما هذا كله ؟ ألك تريدني أن أقول
لك أنني أحببت . حتي ولو كذبا ؟ ولكنني
إذا استطعت الكذب على كل شيء فأنني
لا استطعة على قلبي !

انني أصارحك بأن هذا القلب لم يخفق حتي
اليوم . . . ولكن هذا لا يعني قط أنني
أسىء الى الحب . . . هل يمكنني أنا أن
أسىء الى هذا الملك العزيز . ؟ في دونه

أنا فاهم ! ؟

لا بأسوى شئ . . . بعد الروح . . . روح
فصي . . . !

انسة اصلاح . م

ليس لردى عبي الاسه . . . الى رست
الى شعراً منشوراً عن حبها لطيب في هذا
الباب علاة بانقطاع أعداد المجلة عنك .
لأن هذا الباب لا علاقة له مطلقاً بقسم
الاشتراكات . ولعلنى لا أذيع سراً اذا قلت
لك أنني أجهل اسماء المشتركات والمشاركين
وقد يكون من بينهم خسوم لي ومع ذاك
فان من حقهم ارغامى على موالة ارسال
(الجامعة) اليهم ؟

إنهم يتقاضون حقهم يا أنسى . وقد
يكون أسلوب تقاضيهام ذلك الحق اكثر
قسوة من اسلوبك الرشيق
حليم مسيحة - طنطا

عندما اعترضت على قطعك الشعرية التي
طلبت الى نشرها على صفحات (الجامعة)
مهدة إلى المطربة ام كلثوم كنت أقصد
الى القول أن الاغراق في النواح والبكاء
والعويل لاستجداء عواطف الجنس الآخر
قد أصبح (موضوعة) قديمة . ان ذلك
الجنس أصبح يطالب بمخشونة الرجولة
وغلظتها وفظافتها . والشعر الجديد يجب
ان يساير هذا الانحاء . ولكنك ارسلتلى
تقول ان ام كلثوم لازالت تشد تلك القطع
الشعرية الناحية النادرة اللاطمة على الحدود
خدد كتابها وشعرائها . وهذا لا يتعارض
مع كلامي . فأم كلثوم لم تدع يوماً القدرة
على كتابة الشعر او الرجل . وماذا يمكنها
ان تفعل اذا كان كل الذين يكتبون لها
يفضلون هذا اللون الذليل من الشعراء

ولم تريد ان تكون واحداً منهم
يا صديقي ؟ اننى للمرة الثانية انبهك الى أن
قطعك الجديدة التى ارسلتها الى ومطلعها
يقول .

فاني في مواصلى
ياروحي ارجو
هذه القطعة تشعر بأنك تحبها وهي
لا تبادل لك هذا الحب . وأنا لا ارتضى للجيل
الجديد من شعرائنا هذا الوضع
س . عان . درب الاغوات

انك تثير الذعر في قلبى يا صديقي اذ تقدر
لنفسك اربعة ايام لتبقى في الحياة فاذا لم تجد
اذناها عملاً فآله وحده يعلم جدت مصيرك
لم هذا ؟

انك لازلت شاباً . بل لازلت طالباً في
مستهل دراستك العالية وفي هذه الفترة
الدقيقة تحشد الآمال في الصدر حتى التهمة
ولعلك تذكر أن تخمة المعدة تنقص على
الجسم راحته فما بالك بتخمة الأمل الشاب
لا . أننى لا أقرك على سرعة اليأس
واذا كنت قد قلت لى « اريد ان اعيش .
ولا نقل وما شأنى فأنت انسان ولو ان
الكثيرين لا يمتون الى الانسانية بوشيجة
ولا تسكن آخر من يضع النار على جنائى
المزق »

فاني اقول لك أننى لا أستطيع الا أن
اتألم لألمك . وان اصارك - كما صارت
غيرك من قبل - بأن الأزمة التي تجتازها
أنت الآن قد اجتازها من قبلك آلاف غيرك
ومنهم أنا . . . ومع ذلك فانهم لم يتحجروا
وتغلبوا على تخمة الامل الشاب بالصبر
والأناة .

انور الشرملسى - طنطا

يظهر ان كل شعراء طنطا مصابون
بمرض اهداء اشعارهم الى ام كلثوم !
اننى احيلك على الرد الذي اجبت
زميلنا لك في هذا الباب واسجل مطلع
قطعك الذي تقول فيه

يسكى من الانى صامت
ووحى عبي الهوى خاد
انصتني ابوس ايديكي
بمضى لازم اوكع اليكي

ما هذا ؟ تريدون ان تزدى
هذا شعراً . ؟
ايخيل اليك لحظه ان ام كلثوم
« تبوس ايديها » وترقع اليها يسكن .
حب وم .
ك . . . وشي يسكن .

فيس . . .

ثلاث صفحات من الحجم الكبير كتب
« تقريرك » الغرامى عن تلك المجهولة التي
احببتها لاول نظرة تبادلتها معي في
« الاستعراض الكشافي العام » ؟
انك مرهق العاطفة فيما يخيل الى . . .
النوع من (التقارير) الغرامية الذي اشتهر
كل يوم يضعنى في موقف من أخرج
المواقف . . . اننى لا أدري ماذا أقول لك ؟
فات تسألنى عما اذا كانت نجك أم لا ؟
ولكننى يا قيس لا أعرف . فبلا . في
العراق . . . لست أدري اذا كانت مرهقة
أم لا . ولست أدري اذا كانت نظرة
الاولى اليك قد أرهقت عاطفتها كما أرهقت
عاطفتك ولكننى أستشف من
(تقريرك) أنها تبادل لك العاطفة الى حد
ليس عادى . . . هب الى الحديقة لعل
حبيبك يدور سراً . . . في . . . يسكن
دارها !

ان هذا لون من لون
من سجن . . . لا يسرع في
أحبك) من هما . . . فمرم
منه وروعه في صمت الشفاء وزر
العيون !

أشكر لك اعجابك بالجامعة وأرجو
هذه تعال الى أن أقامها في بغداد

انتظر وا

بائع الأحلام

أنا رغبته — فلا يهني

وذاع نبأ قضية تيسكيل وعاد الصحفيون إلى مضايقة كارف فقرر الهرب إلى القارة وفي فجر اليوم الذي عقد فيه العزم على ذلك تسلم إيلام كارف رسالة من لورد ليونارد وهو النبيل الإنجليزي الذي يحفظ أكبر مجموعة من صور كارف يدعوه وروجته — مسز شون — للاحضور إلى قصره بعد ظهر اليوم التالي . فتناولات جانبيت الرسالة وقالت وهي تقرأها

— « ومسز شون أيضا ! لبس لدي ما أرثديه للذهاب — ولكنني لن أذهب — ولماذا —

— وماذا تقولين في السفر إلى القارة — دع هذا الهراء .. انني لم أحظ بزيارة لورد مرة واحدة .

واضطر إيلام أن يذهب إلى قصر اللورد . وهناك وجد اجتماعا مكونا من المليونير الأمريكي تيسكيل وسيراس كارف وإيباج واللورد وطلب الجميع من كارف أن يثبت شخصيته تفاديا للمحاكمة العلنية وقال اللورد

— هل تؤكد أنك إيلام كارف

— أنا لا أؤكد شيئا

— هل أنت إيلام كارف

— نعم

— ولماذا سمحت لخادمك أن يمدفن حاملا اسمك ؟

— أنا لم « اسمح » له بذلك بل بالعكس لقد قلت لكثيرين انني لم أمت فلم يصدقني أحد ولم يسمح لي ابن عمي الرشيق أن أبدا بأخباره . وحتى زوجتي رفضت تصديقي وعلى ذلك تركت الأمر .

وقال تيسكيل

— في استطاعة مستر سيراس كارث ان يثبت أنك لست ابن عمه . ويقسم على ذلك فتدخل كارث ابن العم

— ان لدى ما ينهي المسألة

— لما كنت وابن عمي صديقين شاهدته مرة

مخلوع القميص

حسنا .. وقد رأيته هو أيضا مخلوع القميص فأشار سيراس إلى الجهة اليسرى الامامية من الرقبة وماذا يقول ..

في هذا المكان كان لابن عمي نقطتين متقاربتين بنت في أحدهما الشعر ولم يفت في الأخرى

—

— اظنك ستقول أنك أزلتها !

— كلا ليس هذا ما أوكر فيه

فقات جانبيت تخاطب زوجها

— يمكنك ان تخلع يافتك يا عزيزي

— لن افعلها ولو شئتوني !

فقال سيراس وقد شعر بانتصاره

— كنت واثقا من ذلك

وحاولت جانبيت عبثا اقناعه فلم يتزعزع

عن موقفه

وأخيرا اضطرت لإيباج فكرة ارادها ان

يضرب ضربة أخيرة في سبيل الخلاص فرجا

جانبيت ان تغادر لحظة وخاطب كارث

قائلا .. .

— انذ كر ليدي اليس روفانت

تقفز كارث وصاح متراجعا

— وما شأنك انت في ذلك ؟

— عذرا .. ولكن حدث ان عزمت

مرة على الزواج من الليدي ثم عدت قبل

موت خادمك بأيام وتركتها في أسبانيا

والليدي الآن في إنجلترا وهي مدعوة للحضور

كشاهدة في القضية . والآن قل لي علام عولت

— ان الفنان مصيره الانهزام دائما

وبحر كه نجائية فك عقدة رباط رقبته .

* * *

وعم الاتفاق على ان يتنازل تيسكيل عن

القضية ويكتسبوا أمر كارف فيفادر لندن

وبكتسب من رسم الصور ويعملها لورد ليونارد

فقات جانبيت بينما كانت تربط عقدة

السكرافات لزوجها

— لا أريده ان يرسم مرة أخرى

فقال اللورد

والحكمة سيفعل

— اظن ذلك . كُن كل ما حل بنا من

الشقاء لم يكن بسبب الرسم .

ونظرت إلى كارف وقالت

أيها الطفل ! انظر كيف عقدته

بشكل جميل ! قيم تحمل ؟ — فقال كارف بعد ان

نظر إلى المرأة ..

— انه سؤال واحد .. لقد دفنت في المرة

الأولى في لنيسة وستمنستر قاي عساي أدن

في المرة القادمة ؟ « إديسون »

ابنة استريا

صدرت أخيرا تلك الرواية الرشيدة

للكاتب الإنجليزي المعروف (فيليس أوبنهايم)

وهي تصور حول شعب شرقي أبرزه خيال

الكاتب في صورة جميلة فياضة بالعاطفة .

ولقد ترجم تلك القصة الزميل الأستاذ

عبد الفتاح إبراهيم فوضعها في أسلوبه العربي

المعروف .

وقام بطبعها الناشر المعروف الأستاذ

عبد الحليم حسني ... فأخرجها في اثنان

بشكر له .

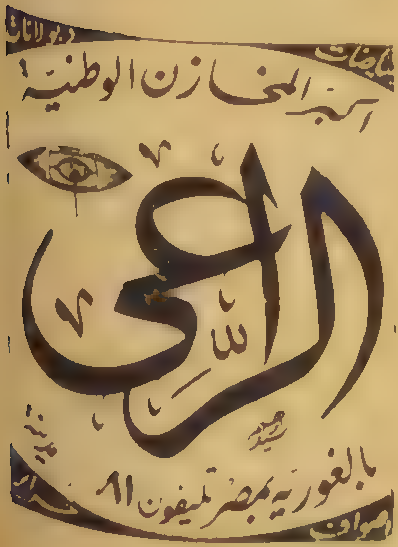
ومن يعرف ماضي الأستاذ عبد الحليم

يعلم حق العلم كيف أنه اعتنى بها . لأن

حضرت كان أديبا قبل أن يكون ناشر

فلا بد أنه يعتني كل العناية بها . ولذا

أخرجها آية في القلب والقالب .



الكتب والصحف والناس

ضجة أدبية وسياسية

من المعروف ان المستر لويد جورج السبسي البريطاني الكبير . ورئيس وزراء إنجلترا أثناء الحرب كان قد ابتدأ في إصدار مذكراته عن الحرب العظمى منذ مدة . . وقد أثار تلك المذكرات الاهتمام الخلق بها في أول الامر . . ولكن الجمهور بعد ذلك قابله باهتمام قليل حتى أصدر لويد جورج أخيراً المجلد الرابع من مذكراته . وهو المؤلف الذي أثار كثيراً من الضجة في بريطانيا والعالم نظراً لأنه يكشف السر عن كثير من مكنونات الحرب . . ويوجه الي كثير من المسئولين عن الاحوال أثناء الحرب تهمة خطيرة . . . وقد كالم المستر لويد جورج أكبر تلك التهم وشتمها لنيرشال هايج القائد البريطاني العام لجيوش الخفاء في الميدان الغربي أثناء الحرب . . . وقد أثار المستر لويد جورج بعد إصداره تلك المذكرات الأخيرة التي تفصح بينه وبين الكثير من رجال الحرب الموجودين الآن وبين الكتاب الواحد والآخر وصف أحد الكتاب أخيراً في إحدى صحف البريطانية التهم التي يوجهها السياسي الكبير بأنها تثير الكثير من الاستمزاز أكثر مما تثير من عطف نحو لويد جورج الذي كان يقدر عطف أبناء جلدته وعيبتهم له ولكن كان هناك إلى جوار هؤلاء من يعتقد بان لويد جورج قد أحسن كشفه ويلائها في كنهه ومذكراته الأخيرة لكي يبينه الناس إلى الحرب القادمة المنتطرة

حتى يتجنبوا أخطارها . . . وقد أبدى بعد ذلك لويد جورج نشاطاً ممتازاً فعاد الحديث والخطابة بعد ان كان يهجرها . ولكن رغم ذلك فإن الشعب البريطاني الذي يعرف أكثر من غيره ان للحرب ويلاتها وفضائحتها لم يرض ان يسمع من لويد جورج انه كان هناك أيام الحرب رجالاً وقائداً كالنيرشال هايج . . . قد تسبب في في حشاشة الملايين من الارواح . . . ومع ذلك فقد وقف لويد جورج دائماً في حديثه بقوله : (اني تعاهدت مع الموتى على ان أكشف لهم حقيقة الحرب) . . . وهاهو لويد جورج يبر الآن بوعده . . .

وعلى أثر هبوط الحماس الذي استولى على الجماهير البريطانية أثر ذلك . . . وفي فترة الركود الهادئة التي يمتاز بها الانجليز . . أعلن لويد جورج انه يطلق السياسة والاشتغال بها . . . بعد ان وفي بعهوده وبعد ان رأى انه قد أدى رسالته التي أقسم مع موتى الحرب على أدائها

وهكذا ترك لويد جورج ميدان السياسة وأنهى أعماله الأدبية بإصداره ذلك المجلد الرابع عن ذكريات الحرب . . . وعاد إلى مزرعته

نشاط الادب في فرنسا . . . ومصر

صحيفة ماربان الفرنسية من أوسع الصحف الأدبية انتشاراً . . . وقد أعلنت تلك الصحيفة منذ مدة عن مسابقة أدبية ذات جوائز عظيمة تمنح لمن يقدم أحسن (سيناريو) لقصة سينمائية وقد أعلنت نتيجة تلك المسابقة أخيراً وكانت الكاتبة الفرنسية المعروفة مدام كولين هي رئيسة اللجنة الخاصة

بفحص أجابات المتقدمين للمسابقة . . . وقد انتهت تلك اللجنة إلى منح مدام كافاديان عن موضوع السيناريو الذي قدمته الجائزة الأولى وقدرها ١٥٠٠٠ فرنك واسمة (مغارته)

وبمناسبة تلك المسابقات فإن الدوائر الأدبية الفرنسية تكاد تعتبر أكبر الدوائر الأدبية العالمية تقديراً للادب والادباء . . . وأكثرها تضحية وتشجيعاً للمؤلفين والكتاب . . . فهناك على الأقل في فرنسا ماينوف على المائة مسابقة أدبية . . يشرف على إقامتها هيئات مختلفة بين صحف ومعاهد ودور للنشر . . . وأفراد وغير ذلك وتبلغ مجموع الجوائز التي تقدم في تلك المسابقات مايزيد عن عشرة ملايين من الفرنكات . . . وتعتبر أهم تلك المسابقات على الإطلاق مسابقة معهد (جوناكور) ومسابقته (فيينا) . . . ومسابقته (جماعه أصدقاء الادب الفرنسية) فاذا قسنا هذا الحال بما هو موجود بمصر لوجدنا عظم القارق بين البلدين . . .

ولما نمت بعد ذلك على تأخر الأدب وعدم انتظام خطواته . . . ففي هذا العام مثلاً لم نسمع عن جائزة أدبية تقدم لعمل أدبي محلي اللهم الا جائزة الضئيلة التي قدمتها دار الهلال للتسابق عليها بين كتاب القصة المصرية والتي ذاعت فتيجتها بين همس وخوف . . . بل أن المسابقة الأدبية التي اعتادت وزارة المعارف أن تجريها لتقديم القصص الثمينة قد انتهى أمرها . . . أو كاد . . . مع العلم أن تلك المسابقات أثمرها في تقدم الأدب وعدة الأدباء بكتاباتهم . . . وهي تشغل إلى حد كبير أذهان الجمهور بالادباء وكتاباتهم

وجعلهم يربون ويكهنون بها وجه
الأفكار ناحية الأدب والأدباء . .

أن الفرنسيين لا يقتصرون على إقامة
المباريات الأدبية . . بل أنهم يفتنون في
ضروبها وأنواعها . . فهناك مسابقة أدبية
خاصة ذات جوائز عظيمة يقيمها اتحاد لعب
كرة القدم الفرنسي . . لأحسن موضوع
أدبي يكتب متعلقا بكرة القدم . . وهكذا
يكون تشجيع الأدب والمؤلفين . . ومن
هنا يقدم الأدب الدعاية الواسعة للرياضة كما
تقدم الرياضة بدورها دعائها للأدب . . .

ويلز . . والروس الارقاء !

(الروسيا السوفيتية . مائة وستون
مليوناً من العبيد الارقاء !)

هكذا يقول المستر هـ . ج . ويلز عن
الروسيا . . عقب عودته من رحلته التي زار
فيها روسيا في الصيف الماضي !

فقد عقد أخيراً في موسكو مؤتمر الكتاب
الروسيين . برئاسة الكاتب الروسي المعروف
مكسيم جوركي . . زعيم الكتاب الروسيين
الحاليين . . اللهم إلا إذا أردنا أن يكون
ايقان بونين هو زعيمهم . . . اذ قد نال
جائزة نوبل في العام الماضي كما هو معروف .
وقد أشار مكسيم جوركي في خطبه وكمالاته
التي كان يلقيها الى الكاتب هـ . ج . ويلز
والى زيارته للروسيا السوفيتية . . وانتقده
بفظاظة . . نظراً لأن الكاتب الانجليزي
والعالم الكبير . . قد أخذ يشنع على الروسيا
السوفيتية عقب خروجه من أراضيها . رغم
الاحتفالات الهائلة التي اقيمت تكريماً له . .
والتي لم تنفع في تغيير عقيدة الكاتب المعروف
فقد تحدث ويلز بعد تلك الزيارة الى
مندوبي الصحف السويدية عند وصوله الي
استكهلم وقال لهم ضمن مقاله « أن
زيارتي الأخيرة للروسيا لم تكن الاولى بل
كانت الثالثة . . ولكن خرجت بعدها
وأنا أشد ما أكون سخطاً على الروس . .

الذين يؤمنون بالأسب الروسى على ترك
الكبير المعروف . . أن الروس لا يعدون
الآن غير عبيد أرقاء . . حتى في الادب . .
أن روسيا السوفيتية ما هي الا مائة وستون
مليوناً من العبيد الارقاء ! ! قاني أوكد بما
شهدته أنه ليس هنالك حرية في التفكير
ولا في الاعتقاد ! !

أنباء صغيرة

— المسيو أدوار هريو . . وليس هناك
متتبع للامور السياسية في العالم . . كما أنه

على ظهر البانفرة

للساعر العاطفى م . كشمير

بين السما والمياه الفكر سائح في حاله
نطلب لقلبي النجاة من الغرام الى جله
.....

علي الفؤاد وكنت الفجيه
هجرت البلاد وهات على
وأملى البعاد يخف ما بي
.....

في ظلام الليل واناسهران يداعبني النسيم
عادت الذكرى تشاغل مهجتي وقلبي السقيم
.....

يا فؤادى اياك تقول جبل ودك كان متين
ثوب حبيبك والغزول صبحوك ازاى حزين
كل يوم بتزيد نحول كل يوم بتكبر سنين
.....

افتكر منه الاسيه كل ماتهب العواصف
والنتيه يصعب على لو هتف باله كرى هاتف

ليس هناك أديب يقرأ الفرنسية يشكر عليه
مكانته في دوائر الادب الفرنسي نظراً
لكثرة مؤلفاته وانتاجه التي بلغت الى الآن
العشرين في مختلف الفنون والعلوم . . المسيو
هريو هذا يجد من وقته متسعاً لان يشغل
بالسياسة العالمية والادب في وقت واحد . .
فقد زار روسيا في العام الماضي وتبعها اليونان
وبلغاريا وتركيا . . وكانت لزيارته هذه
آثار سياسية هامة . . ولكنه بعد ذاك دون

وصف رحلته وصفه أدبياً رقيقاً في كتب
خاص أصدره أخيراً باسم « شرقي باريس »
وتعرض في هذا المؤلف الى الشخصيات
اختلفة التي قابلها وتعرف اليها في رحلته .
— نفاقم المرض أخيراً على الكاتب
الفرنسي الكبير بول بورجيه عضو الاكاديه
الفرنسية . . وقد أقطع عن الكتابة
منذ مدة ليست بالقصيرة نتيجة سوء حاله
الصحية . . وهو يبلغ الآن الثانية والثمانين
من عمره . . ويهدد المرض الحالي بحبه
ولذلك فان القلق يسود الدوائر الادبية
الفرنسية . .

— خسرنا دومرج من الناحيتين . .
فقد كان يعنى نفسه بأن يكون عضواً في
الاكاديمية الفرنسية خلفاً للرئيس بواسكاره
ومهد فعلاً لذلك . . لكن الدوائر الادبية
التي أرادت أخيراً ان تنتهج خطة انفصل
الادب عن السياسة أو على الأقل رجاء
الادب عن رجال السياسة . قد رأيت العدول
عن اختيار دومرج ليحل محل بواسكاره
وقررت أنه من الافضل اختيار مؤلف
مسرحة مكان بواسكاره

وليس دومرج على أى حال مؤلفا مسرح
احد حمدى حافظ

جرب حظك

بتدخين

فريس أو الف ليل

ان الأمر سهل

أنظر اتفاق المواساة وكبيرى
في كل عيلة « فريق » (٢) ونصف قروش
صافي) و « الف ليلة » (٤) قروش صافي
بسررها الأصلي دون زيادة نجد قسيمة بخواتم
الحق في استبدالها بكيويون قيمته جز . من
عشرين من تذكرة يانصيب المواساة الكبير
ذات العشرة قروش وجائزته الاولى آلاف
جنيه .

الراهب .. الجريمة

ثم أصدر أمره بالسماح له بما يريد !
وعاد أتولد الى قصر القناه يطلب
يدها .. ولم ترض أن ترفض طلب
عشيقتها الشاب .. وهي في كل ذلك لم يكن
طبعاً .. قد تسرب الى ذهنها أدنى شك في
المهمة التي كانت أتولد قد جاء من أجلها
لأول مرة !

وخاف أن يعود وزوجته الى لندن
لئلا يرى الملك الفريدا وتقتضج حيلته ...
فأقام في قصر الفتاة !

ولكن أبي أعداء أتولد أن يتركوا هذه
الفرصة تفلت من أيديهم فأسرعوا ينقلون الخبر
للملك مؤكدين له أن الفريدا ليست
بالوصف الذي نقله أتولد .. وتطابرت
الاشاعات في كل مكان حول خيائته للملكه
... وازاء تراحم الاشاعات على الملك
لم يجد هذا بدا من أن يقرر الذهاب لزيارة
أتولد لكي يرى بنفسه مبلغ جمال الفريدا
ووصل الى أتولد خطاب الملك الذي ينبئه
فيه بعزمه علي زيارته ففهم لغوه المكيدة
التي دبرها له أعداؤه ... ورغبة منه في
ايجاد حل للامر ذهب لزوجه وراح
يصارحها بحقيقة الامر ... ولبثت الفريدا
صامته طول الوقت الذي استغرقته قصة
أتولد ... واخيرا قالت لزوجها وهي تنهد
في حجرة !

إذن .. لو لم تزوجني أنت ...
لكنت أنا الآن ملكة إنجلترا !

جلسنا ساعات بدت له كما لو كانت دقائق
قصيرة !

وعقب هذه الجلسة كان الشيطان قد
نجح في الاستيلاء على ذهن أتولد إذ بدأ
هذا يفكر في خيانة مليكه واتخاذ الفريدا
زوجة له !

وفي مساء نفس اليوم كان أتولد
جالسا في حديقة قصر الفتاة والي جواره
الفريدا .. وحاول أن يقاوم شعوراً
خفياً يدفعه لمعاينة الفتاة وتقبيلها ، ولكن
ضاعت كل محاولاته في هذا السبيل سدى
... وخجأة رأى نفسه يندفع نحو
الفتاة ويطبع على شفيتها الناضجتين قبلة طويلة
حملتها الي عالم الخيالات والاحلام !

وعاد أتولد الى مليكه يصف له قبح الفتاة
وتهتكها مما جعل ادجار يرجع عن عزمه على
خطوبتها .

وانقضت بضعة أيام علي هذا الحادث
عاد بعدها أتولد الى الملك يطلب منه التصريح
له بالزواج من الفريدا .

ودهش الملك عند سماعه ذلك وراح
يستفسر من أتولد عما يدعوه للزواج من فتاة
يقول عنها أنها قبيحة ومنتهكة ... وكان
أتولد قد أعد نفسه لمثل ذلك الاستفسار
فراح يبرر موقفه هذا بتصريحه للملك أنه
انما يرغب في الزواج من الفريدا حباً
في ثروتها ... لارغبة فيها هي ... !

وصدق الملك الطيب القلب هذا التصريح

للقلاع في البلدان الاوربية وخصوصا
انجلترا تاريخ حافل بالقصص المشيرة .
والحوادث المروعة التي تسترعى اهتمام
سامعها .. حتي ولو لم يكن ممن يميلون لهذا
النوع من الحوادث .. ومن الذ هذه القلاع
تربحنا في انجلترا حصن « كورت » .

بنى هذا الحصن أحد نبلاء انجلترا قبيل
حكم الملك « ادجار » .. وترك النبيل
الحصن ضمن ممتلكات لابنه « أوردلف »
شاركه فيه اخته « الفريدا » بطلة لعنة اليوم .
كانت الفريدا على درجة فائقة من
الجمال .. وذاع امر جمالها في جميع أنحاء
انجلترا .. وتكالب النبلاء من كل حذب
وصوب يرغبون في الفوز بيد الصغيرة ...
الجنية !

وبلغ خبر جمال الفريدا الى أسمعاع الملك
ادجار فعزم على اتخاذها زوجة له . ورأى
ادجار قبل أن يخاطر بخطوبة الفتاة أن يرسل
اليها « اللورد أتولد » لكي يرى الفتاة
ويحسبها بالحقيقة الحالية من المبالغة ...

وسافر أتولد في المهمة التي أرسله الملك
من أجلها .. ولم يكده الرسول .. الأمين
يدخل من باب قصر الفتاة حتى فوجئ
برؤيتها واقفة أمامه .. وكاد أن
يغمى عليه لغوه لأنه لم يكن يتوقع أن يرى
مثل هذا الجمال الفائق .. تتمتع به
فتاة ريفية !

وجاءت الفتاة لتجلس مع أتولد، ودامت

عراير واصراف فاخرة تشكيلات عظيمة عند بلاسي

وسمعت الفريدا زوجها يعنذر لها عن فعله
ويتوسل اليها في ذلة وانكسار أن تعمل
على اخفاء جمالها عن الملك عند زيارته لهم
حتى لا تسبب في التمجيل بخاتمته ... وكان
أن قامت الفريدا من محلها بعد أن وعدت زوجها
بتنفيذ رغبته ...

وأخيرا جاء اليوم الرهيب .. يوم زيارة
الملك لتلولد .. وخرج هذا لمقابلته الملك
تاركا زوجته في غرفة التواليت بعد أن
كررت له وعدها .. بتقييح وجهها ؟
وعاد لتلولد الى قصره يرافقه الملك ..
وكان يتوقع أن يري الفريدا على
غير ما وعدته وفعلا كان ذلك اذ بدأت
الفريدا وقد اتقنت التواليت انفسا زائدا
ضاعف جمالها وفي الحال عرف النهاية
الاليمية التي تنتظره كما تحقق ادجار من صحة
ما وصل اليه عن جمال الفريدا ؟

وانتهى الاستقبال .. ولم يترك ادجار
الفريدا الا بعد أن وعده أن تنزل بعد أن
ينام سكان القصر لمقابلته في الحديقة ؟
وشهد القمر في هذه الليلة خيانة الفريدا
لزوجها تلك الخيانة التي انتهت بانفاق الفريدا
وادجار على قتل الزوج المنكود حتى يخلو
لها الجو ؟

وفي صباح اليوم التالي عثر الخدم على
جثة سيدم لتلولد ملقاة في الحديقة تسيل
الدماء من ظهرها ؟

وبعد بضعة أيام عاد الملك الى لندن
تبعه الفريدا في ثياب لم تراع فيها الحداد
على زوجها القتيل والى لندن تبهتها لعنة
أتلولد التي استزلمها عليها وهما يقتلانه !
وبعد بضعة أيام أخرى كانت الفريدا
قد أصبحت زوجة للملك المجرم ..

ودام هناء الزوجين نحو ستة أعوام
مات بعدها ادجار تاركا خلفه ابنة (ادوارد)
من زوجته الاولى (وايتيل رد) من الفريدا
وارتقى ادوارد العرش حسب الوصية
التي تركها الملك الراحل وحاولت الفريدا
إبعاد ادوار عن العرش واحلال ابنها محله

ولكن ضاعت جميع محاولاتها عبثا
وبلغ ادوارد العشرين من عمره وفكر
في البحث له عن زوجة تشاركه نعيمه ؟
ووقع النبا على الفريدا كالمصاعقة لانها
كانت تعرف تماما أن زواج ادوارد يعني
عدم ارتقاء ابنها العرش أبداً وكان أن
قر رأى الفريدا على قتل ادوارد !

وانتهزت المأسكة العتيقة فرصة مجيء
الملك الصغير ادوارد الى الاحراش المجاورة
لقصرها للصيد وأرسلت تدعوه لزيارتها
وجاء علي حصانه الى باب قصرها يعنذر
لها عن عدم تمكنه من تلبية دعوتها
وتظاهرت الفريدا بالحزن علي حرمانها من
الفوز بهذا الشرف الهائل .. شرف زيارة الملك
لقصرها وأبت في حزن الا أن تأتي للملك
بكاكس من النيذ لشربه وهو على حصانه
وجاء الخادم بكاكس النيذ .. ولم يكذب
ادوارد يرفع الكاكس الى شفثيه حتى احس
بخنجر حاد يغمد في صدره وتلفت ادوارد
خلفه ليرى الخائن فاذا به الفريدا .. !

وحاول الملك ان يهرب من امام الفادرة
ولكنه لم يكذب يتعد عن القصر بضع
خطوات حتي سقط عن حصانه مضرجا
بدمائه ؟

وعادت الفريدا الي غرفتها هادئة كما لو
كانت لم تقتل احداً .. بله ملك انجلترا وسمعت
الفريدا ابنها يؤنبها على قتل اخيه فما كان
منها الا ان انقضت عليه يديها الموثنتين
بالدماء توسمه ضربا ولطما مما جعل

ارمــان

ARM AND

يعلم زبائنه بأن محله مفتوح الى الساعة الواحدة صباحا من كل يوم
وهو على استعداد لتصوير في ذلك الوقت تسجيلا للخارجين من دور السينما
والمسارح والمسهرات

سوق الكتب

بيزاري

(١) أسرار سيبيريا
Secrets of Siberia
بيردومنيك

يعتبر المسيو دومنيك في عالم التأليف الفرنسي من أروع الكتاب الذين يغوصون في حياة شعب معين من الشعوب ليخرجوا للناس عملا جليلا يعتد به في دراسة ذلك الشعب .. ويعتمد هذا المؤلف في كتابته على طريقة الاستقراء والملاحظة والمقارنة بين الشعوب المختلفة بحيث يطبق نظريات خاصة على مختلف الشعوب ليخرج بنتائج سليمة التطبيق كل منها على حدة حتى يضع كل شعب من هذه الشعوب في المرتبة اللائقة به من مختلف الشعوب ويمكن القول أن أسرار دومنيك في كتابه الجديد قد اتجه نحو الاتجاه الحديث في دراسة الجغرافية البشرية على بقاع الأرض المختلفة بأدخاله طرق الملاحظة والاستقراء والمقارنة في رسمه لشعب معين من الشعوب ..

ففي كتابه الجديد (أسرار سيبيريا) نلحظه قد عمد إلى تلك الطرق الحديثة في الدراسة فقد رسم التطورات التي صدف سكان سيبيريا على اختلاف أنواعها من جماعية إلى أساليب الحكم المختلفة إلى المؤثرات الاقتصادية .. على ممر حجاب بعيد من الزمن .. ونجدته قد وصلنا حصلا لحياته التي كانت في سيبيريا قبل وجود القيصريه ونجدته يشرح بمتى الحلاء أو موضح صورة ناصعة جلية للحالة التي تقرب إلى حقيقة التي كانت عليها سكان سيبيريا من عهد القيصريه .. ثم بعد ذلك ينتقل بنا المؤلف إلى عهد القياصرة

وكيف أصبحت سيبيريا عبارة عن منقذ للمغضوب عليهم من رجال الحكم القيصري ثم يبين كيف تأثرت البيئة في سيبيريا من جراء تناسل المنفيين ومنهم المجرم والبريء مع أهل سيبيريا الأصليين بحيث أصبح طبع سكان هذه البلاد منذ ذلك الحين أميل إلى الجفاء والحشونة والدناءة فقد جرت في دمائهم دماء المجرمين واختلط السكان الأصليون بالمنفيين فخرج منهم جيل ذو ميل إلى الأجرام شديد العبث والصلابة فظ الأخلاق ... وبعد ذلك ينتقل بنا المؤلف إلى الدور الثالث والأخير من تاريخ حياة هذا الشعب بعد أن ذهب القيصريه وحلت محلها البلشفية .. وبين لنا الكتاب في أسهاب غير ممل التطور العجيب الذي أصاب هذا الشعب والأثقال المدهش الذي انقلبه أهل سيبيريا

ويعتبر هذا الجزء من الكتاب أحسن ما فيه فهو عبارة عن دراسة عجيبة تبين لنا ذلك اللون الغامض من ألوان الحكم الذي لا يعرف عنه شيئا إذ يعتمد الكتاب إلى تعريف ماهيته ومدى انتشاره في تلك الأصقاع الباردة ومبلغ تعلق سكان سيبيريا بتلك الوجهة الجديدة من وجهات الحكم .. حيث أصبح سائدا نظام الزوجة زوجة الجميع والطفل طفل الجميع والزوج زوج الجميع .

تلك هي شريعة البلاشفة وديانتهم وعقيدتهم إن كان لهم دين أو عقيدة ... وبين الكاتب في تحليل منطقي بديع ذلك التغير المفاجيء الذي طرأ على اعتقاد سكان

الروسيا كلها وذلك التغير الذي كان بمثابة رد فعل لتلك الفظائع التي كان يرتكبها القياصرة .. ولكن حكم البلاشفة لم يخل من فظائع لأن سيبيريا لما نزل إلى الآن منقذ للمغضوب عليهم من قادة الرأي البلشي فكان سيبيريا قد حافظت على مركزها بكونها منقذ لغير المرغوب فيهم بينما قد تطورت الأفكار فيها مع التطور الذي حدث في أفكار سكان الرسيا جميعا ... ويعتبر هذا الكتاب الفرنسي ثروة ثمينة تضاف إلى معلوماتنا عن الروسية القديمة والحديثة كنا مفتقرين إليها ...

فقد كان المسيو دومنيك ذا فكر ناقب وتوجيه علمي صحيح نحو الدراسة العلمية للخلائق البشرية وكيفية تطورها على نحو لم يسبقه إليه محقق ممن يشتغلون بهذا النوع من الدراسات التي تعتبر في الحقيقة فرعا جديدا لم تخصص فيه أقلام الكتاب بكثرة ولذا يعتبر هذا المؤلف الفرنسي حجة في ذلك النوع من التأليف الذي يوساطه وقفنا على عوالم جديدة كنا على جهل تام بما فيها ...

دكتور مارتينو Doctor Martino

وليام فالكنر

يعتبر المستر وليام فالكنر من حملة لواء القصة القصيرة في كل انجلترا وأحد كتابها المبرزين وليس أدل على سعة نجاحه من أن إحدى الصحف قد دعت إلى كتابة قصة قصيرة في أحد أعدادها في مقابل مبلغ ٤٦٥ جنيهات انجليزية ولعمري هذا رقم قل أن يصل إليه مؤلف من قبل

1852

الاسكندرية في الليل

رمضان

في شهر رمضان عادة تكثُر في الاسكندرية الملاهي والصلوات ، ولكن هذا العام قلت الفرق الشعبية فلم تحضر منها سوى فرقة الكسار وقطاع فرقة الاسكندرية الجرازي وقد اجمعت واعلم بعض أفرادها ان صلاة س كما انضم فؤاد اوسى الجرازي الى صلاة بدعة . واشتعل الاسكندرية فوري نفسه بالاشراك مع كرتية حميدة واحسن في احد قلام توحو مرزاحي

صالة

وبمناسبة الكتابة عن الاسكندرية وصلاتها الليلية نذكر تلك الصالة الوحيدة التي ظلت تعمل في الاسكندرية طيلة الصيف الماضي وهذا الشتاء وهي صالة الراقصة بيا ، ولكن جمهور الاسكندرية يعود دائما أن لا يقبل الا على كل جديد فهو سرخ الملل ، ولما كانت بيا لا تجد في راقص ٣ من آن لآخر فقد ملها الجمهور ومن تلك المناظر التي ظل يشاهدها في نفسها منذ أكثر من عام تقريبا

وكان نتيجة ذلك المأل أن قل الاقبال جدا على هذه الصالة رغم عدم وجود منافسها في الاسكندرية من الصالات الأخرى

وكانت من قبيل مصطفى اوسى ابراهيم ليعقده مع راقصات ومضرب من القمار . فقصي ما جرى على الاسكندرية عائد بنوعى حين

مري منصور

وبمناسبة رمضان أيضا أعلنت السيدة مري منصور عن عملها بالاسكندرية طيلة هذا الشهر المبارك وقد حضرت هي في

خلال الاسبوع الماضي وحاولت الاتفاق مع أصحاب صالة البلقي ولكنهم لم يوافقوا فاتفقت مع المسيو مولى صاحب دار سينما راديو ، ولما كانت السينما وجرة في الليلة الأولى من شهر رمضان لحضرة حسن افندي السعداوي ليجي بها حفلة المطربة أم كلثوم فقد اتفقت السيدة زي على أن يكون عملها ابتداء من يوم الاحد ٢ رمضان صالة ماري منصور هي الصالة الوحيدة أمام صالة بيا في هذا الشهر فربما أثرت عليها اذا لم تتمكن بيا من اصلاح نفسها قليلا وترتيب برنامجها

ماري جورج

من أظهر الراقصات في صالة بيا تلك الراقصة الرشيدة ماري جورج فقد كانت تبتكر في رقصاتها كما وأنها كانت تبتكر في الاسكتشات والروايات التي تخرجها للصالة ، ولكنها تركت العمل في الصالة المذكورة هذا الاسبوع وربما اتفقت مع

السيدة ماري منصور على العمل عندها في صالاتها بالاسكندرية ، وماري جورج راقصة ممتازة لها جمهور كبير يعجب بها من رواد صالات الاسكندرية .

رجاء

ورجاء هذه مطربة ظهرت بعد ظهور الوردة البيضاء طبعا ، ولم نعرف عنها غير أنها غنت في محطة الاداعة الحكومية ولم توفق فلم تذبح ثانية ، ولكن يظهر أن اهتم كان ملقة انصر مصطفى اوسى ابراهيم مندوب الراقصة بيا والموكل اليه أمر الاتفاق مع المطربات والراقصات فانفق معها على العمل بالصالة — اقصد صالة بيا — ابتداء من اليوم الرابع من شهر رمضان وسنبدى رأينا فيها بعد سماعها طبعا . وان كنا أعرف الناس بها وجاريها قبل أن نشكر في الغناء

فتحية احمد

حضر الى الاسكندرية مساء السبت الماضي من سوريا زوج السيدة فتحية احمد

اشتروا بالتقسيم

أسهم بنك منصور وشركاته

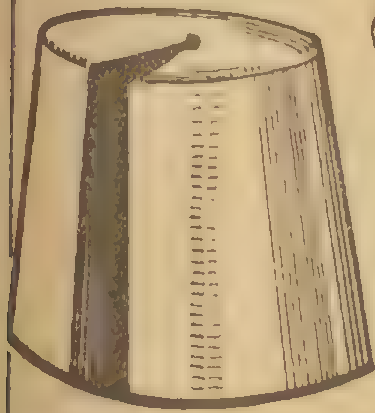
من

شركة منصور وراى المالية

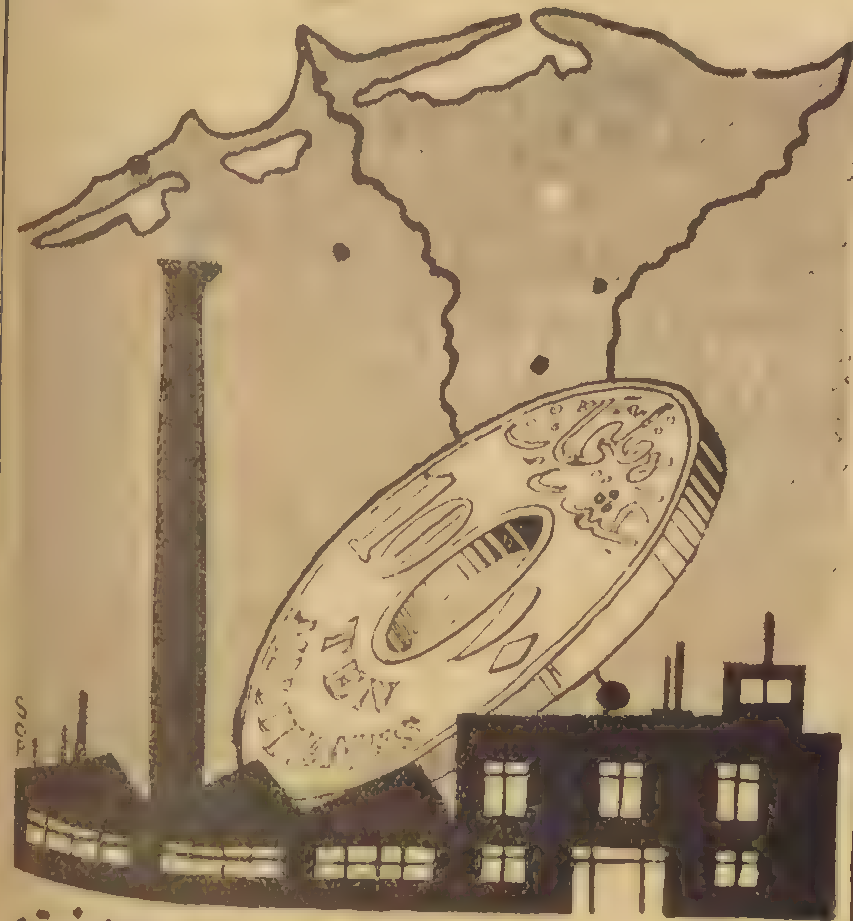
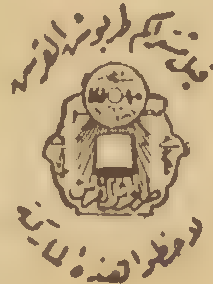
ميدان سوارس رقم ٤ — تليفون ٥٨٨٦٧

٣٥
٣٠
٢٥
١٥
مكة على فوه قلعة قهستان

لهم الربيع الوطنية الفاخرة التي ينتجها لكم مصنعكم الوطني الصميم



مصنع
طوبسترش
الفسيش



والوه بالتجميع ولا تتركوا للمصانع الأجنبية مجالاً لها فته

المطربة المعروفة وقض ليلة واحدة بالفر
ثم عاد الى سوريا ثانيا وقد تمكننا من مقابلته
في خلال هذه الليلة التي قضيناها في الاسكندرية
وعرفنا منه أن السيدة فتحيه احمد قد انتهت
من رحلتها في سوريا وسافرت الى بغداد
وستقضي عشرة أيام من شهر رمضان
المبارك في العراق وباقي أيام الشهر والعيد في
يافا ثم تعود بعد ذلك مباشرة الى الاسكندرية
حيث تقم ليلة ساهرة بمسرح تياترو
الهمبرا .

فتحيه محمود

شوهدت في الاسكندرية المونولوجست
فتحيه محمود التي كانت تعتبر النصف الثاني
الراقصة بيا طيلة الاعوام السابقة والتي
حل محلها في هذه الايام المونولوجست
السوري موسى حامى فأصبح هو الكل
في الكل بهذه الصالة .

وشوهدت في الاسكندرية في احدي
ايالي الاسبوع الماضي وقبل افتتاح صالة
بديعة بثلاثة أيام فقط وقد أرادت زميلتها
الراقصة زوزو ليبب أن (تسحقها) في
شارع الكورنيش فأخذتها في سيارة
صغيرة ذات مقعدين . كان قد أهداها الى
الراقصة احد بائعي اللوترية المعوفين بعد
أن مرنها على قيادتها . ثم أخذتها وتناولت
ومها العشاء بمحل جوانيدس .

أخبار سريه

— انفصلت عن صالة بيا الراقصة
فتحية محمد وربما سافرت الى القاهرة قريبا
— انضمت الى صالة بيا الراقصة
جميلة توفيق والمثلة سعاد حمدي .

— انفصلت بيا من مراب الراقصة
منيرة محمد فانفصلت عن الصالة

— قدم المونولوجست حسين افندي
ابراهيم استقالته من الصالة فلم تقبل .

« حامى »

人・心・地

الاداريين لا يدرون في أمور الرياضة لا
الكثير ولا القليل علي رأسهم مدير الورشة
وهذا الأخير رجل بعيد عن الرياضة
كل البعد غير أنه صرح برغبته الأكيدة
في الاندماج في هذا السلك مهما تفرقه
الامر. وهذه روح يشكر عليها .

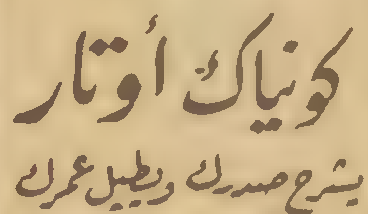
اما بقية الاداريين - فابديك والارض -
وخصوصا وسيلي افندي وكيل النادي فهو
العنصر المشاغب وأساس كل أزمة في
ذلك النادي وعمله الوحيد هو تكبير
صفوف الاداريين واللاعبين بذلك النادي
. وقد صرح وسيلي افندي أنه لا يمكنه
العمل في جوهاديء .

وأما سكرتير السكر فيكون
يقول أنه لم يلعب السكر في حياته ولم
يتدخل في ذلك الجو إلا من سنين قلائل
المماريات التجارية

أقيمت يوم الجمعة الماضي المباراة
البحرية الثانية لمطقة القاهرة والقاهرة
بين اللاعبين عناصر لم نرها من قبل في
أنديةنا الممتازة فكان ذلك تشجيعا
للناشئين من لاعبيها . وقد أوقف عن
هذه المباراة وانذر بعض اللاعبين لتخلفهم
عن حضور التمرين في مواعيده المقررة
لذلك .

السيد صير ولا دور

مقتضى ان يوسف ورؤس القل امركا
اسرى في المذبحه احرده والمقتضى بالنظر
السورى اتى من الاكندرية للقاهرة
الاتفاق مع بطلنا السيد نصير على عدة
مباريات ياعب فيها السيد نصير ضد مصارعين
من بلاد اليونان وسوريا وتركيا توطئة
لمباراة لاندوز طل العلم فى المصارعة الحرة
لكن نصير عارض من الناحية المادية ولو
كنا مكان نصير لانتزنا هذه الفرصة
الدمية ولما فكر فى المال رب فرصة
كده بعضى لنصير طوبة هو كفاء دون
شك للقيام باعبائها .



مسابقة أوتار الفنيه

مصر: خیر محفوظ دستخطی 'میں مکتبہ و رازہ خارجیہ - مصر

سبينها تريومف (النصر)

شارع
عماد الدين

٥٩٦٥٥

سنة ١٨٥٠ دسمبر سنة ١٩٣٤

شركة اخوان وانرر تقدم



اقوي من عدو الشعب

انظروا
في ريم جيمس

قاتل النساء

تمثيل

جيمس كاجني * ماي كلارك

مارجريت لندسي

أخبروا جميع شبن المدينة ليحترسوا وحذروا على مدينتهم من جيمس كاجني عندما في الى المدينة بمصوا أسبوعا ٣
في روايته الاخيره « قاتل النساء » فهو في الحقيقة قاتل محرم لانه كان من صحبيته وذلك ما قاله
مارجريت لندسي ومدي كلارك وسرويه ايضا ليس فقط انه من كاجني بل وكذا في نفسه فتعود احمر

لمناسبة نجاح فيلم (شبح الماضي)



سينميه جديده في فلمه شبح الماضي جاء آيه في اخر اجه كما جاء آيه في تمثيله ولا غرو فقد اضطلع به بعض ابطال التمثيل في مصر وعلى رأسهم الممثل الرياضي المحبوب بدر لاما حيث قام بدور رمزي بك فاجد شخصية الرجل الذي وقع بين نار حب الانشاء وبين نار الشرف الزوجي الذي يوشك ان ينهار فنهينا لبدر بذلك النجاح الذي لاقاه فهو به جدير وحقيق وان حق لنا ان نعجب فامعجب كله راجع الي ذلك الطفل الذي اشرب بحب التمثيل السينمائي منذ صغره حتى اتبه الجميع ببني ليروي القطر



المصري فهل آن لنا ان نرى أخيرا اطفالا لا يشقون طريقهم الى اللوحة الفضية ونري نجاحهم مثل مارا أيضا نجاح عبد الله الصغير خصوصا في موقفه وقد تدلى في يد القدر على جبل المقطم مما جعل اعناق

هل آن لنا أن نقول أن لدينا افلاما مصرية ناجحة.. وجديرة بالأعجاب والتهنئة الواجبة لا من قلب كل مصري فقط بل من قلب كل محب للسينما !!

إن المشاهد لفيلم شبح الماضي الذي يعرض هذا الأسبوع بدار سينما كوزمو انما يقرنا على ما أكسدها في أول هذه الكلمة.. فهذا الفيلم الذي نجح نجاحا باهرا مما يدل على مقدرة ممثليه وعبقريتهم والذي قوبل من جميع الطبقات بتشجيع عظيم أنا نوجهلنا مطمئنين على مستقبل السينما والافلام المصرية . وأخيرا رأينا أحد ابطال الاخراج السينمائي الاستاذ ابراهيم لاما يخرج لنا معجزة

المتفرجين شرأب ليري تلك النهاية التي سينتهي اليها البطل الطفل في ذلك الموقف المخرج الحرج الشديد... فنهينا للمخرج ابراهيم لاما وابنه البطل الصغير فالى الأمام يا عبد الله .. وان أسس لا أنس تلك الأغاني الشجية التي القتها أميرة الطرب نادره بصوتها الخنون ولا عجب فقد غنت لنا أغاني هي السحر الحلال اجراها على نساها امير الشعراء الاستاذ عباس محمود العقاد

ومرة أخرى اليك خالص التهنية بدورك يا أمينة محمد فقد أدبت رسالتك بأمانة وصدق فأصبحت جسدرة بأن تنبؤى مركزك بين افذاذ السيد في مصر وأخيرا ارجو لشركة كوندور فيلم دوام التقدم والرفي وهنيئا لها بذلك الفيلم الذي نريد أن نثنيه بثان وثالث حتى تتوطد قدم هذه الصناعة في مصر على يد الشركة القوية

فالى الأمام أيها المخرج المصري ان مصر ترحو منك اكثر من ذلك لأنك غنت عن جدارة واستحقاق لقب أحد حملة لواء الفن السينمائي في مصر... فالى الامام يا استاذ ابراهيم لاما ..



فتنة ذات ليمسلة

وتعانقنا طويلا ثم نزلت سميرة . ووقت
أمام باب الحديقة الحديدي الكبير .
ودرت بسيارتي لكي أعود . وانتظرت
حتى ابتعدت قليلا فلما التفت الى الخلف
رأيتها تلوح لي باصباح يدها اليمنى مودعة
ولما وصلت الى منزل تبينت أنني متعب
فاني لم أعتد أن أعطي ذلك القدر من
الحر . وأن أسهر الى تلك الساعة المتأخرة
والقيت بجسمي على الفراش ورحلت في سبات
عميق

ولم أستيقظ في اليوم التالي الا عند
الظهر
وكنت مرتبطا من قبل بوعود مع خبير
كافه المحكمة بحث مسندات قضية شخصية
خاصة بحصة والدني في وقف فأسرعت
بارتداء ثيابي وغادرت المنزل مسرعا لكي
أذهب الى منزل الخبير في شبرا . .
وانهمكت عنده في فحص حسابات
الوقف المعقدة وظللنا نتناقش فيها مدة طويلة
حتى أقبل الليل فتركته وذهبت لقضاء
سهرة في سينما ديانا التي كانت تعرض فيلم
(سافو) للمرة الأخيرة . وكنت أخشى

(بقية المنشور على صفحة ٦)
ثم قبلتها بقوة كأنني انتقم لنفسي
من هول تلك الليلة
ووصلنا أخيرا الى سفح الهرم واتخذنا
ناحية نائية ثم أخذنا نتبادل حديثا حنوناً
كله حب ووله .
والصباح من دون أن يشعر وأخذ
رداد من المطر يتساقط رقيقا فكسا اللوح
الزجاجي الذي في مقدم السيارة بطبقة خفيفة من
الندى . وتناولت أنا قطعة القماش الصفراء
التي اعتدت أن أزيل بها امثال تلك الاشياء
عن سيارتي ولكنني لم أكد أزيلها حتى
أدنت سميرة فمها من الزجاج وطبعت عليه
قبلة من الداخل وأشارت بأصبعها الى طالبة
أن نلتقي شفاها علي زجاج السيارة ولكنني
واندفعت نحوي ولكنني عدوت فعدت
خافي لكي تثار مني . وظللنا نعدو كطفلين
على رمل الهرم المبتل

كان غرامنا يعود الى عدة أعوام مضت
ولما أوصلتها الى منزل أقاربها بالروضة وهو الذي
اعتادت سكناه عند قدومها الى العاصمة
في الساعة الثالثة صباحا . أمسكت بيدي
وضغطت عليها بقوة وهي تقول
— بتعجني ياماها ؟ - فاجبتها
— باحبك ياسوسو . واتي ؟
— باحبك ياروحى . أشوفك امتي ؟
— بكره
— انت بتصحى الساعة كام ؟
— والله ماليش ميعاد ياسوسو
— طيب حاصحيك بدرى بكره عشان
تتفق الساعة اللي تقابل فيها . أنا مسافره بعد
بكره العزبة ..
— طيب أنا منتظر منك بتليفون
بكره الصبح
— حاصحيك م النجمة ... يا كسلان ا

كنت مدهش ياماها ... ما في أكره
تي فني من الشبان البيض اللي شعرهم أصفر
وحواجبهم مساوية وشفايفهم حمرا ودقونهم
نعمه تمنع وبدلهم متحزقة ... اما انت .
فوقت بت مدهش . . . كنت دحل الكارنو
ووقت باين عليها انها ما انحلقش من يومين
وكرايش معوجه شويه زى اللي ربطتها
من عمر ما تقف قصاد مرايه . وشعرك متسرح
صعبي من غير بريانتين ولا حاجه . وماشي
كده مشه راجل لا بتقصع ولا بتدلع . .
ووقت طول الليل أفكر فيك بس أنا
كسفت أقول لك قصاد عبد العزيز النهارده
أدات ولا حسيت ن . ولا عرفت ان
في مدهش واحد تفكر فيك . يش
كون في لنت المي نعرفهم وأثر كلامها
في نورا عجب . وخيل الى أنني أحبيت سميرة
من أول صوره كذا أحسن . وأني بت
سند وكبر فيها حتى الصباح فقلت لها
وأنا كذا أو من بصدق ما القى
في علطانه ياسوسو . دانا يا شيخه
ب مشقتن فالكازينو قعدت طول الليل
تعب من السرير واتي ما بتفارقنيش .
وعشيت الواسع دي . ولونك القمحي المدهش
ومشيت اللي كانت جيمزك عن كل بنات
سكارينو . . . للصبح من غير ما اناه . . .
وكرهه ذوقت . كانت ليلة دايلة ..
مصيب ماودتي التبلية الى لها « تيراس »
من عني حنية الكازينو . ولما اضايقت
من عدم النوم خرجت بالبيجامه للتيراس في
المحرم نص ع الحفينة . وقعدت أتحمك
واي نحري بين الشجر وأنا باجري وراكي .
اصوري اناه ده مش حيل واحد عجول
احيل ده كله م واحد م عرفه شى . . .
سلام اليه خافه م دوش فيه النوم سبتك
. خافه !

وسكى ما كنيش



هو
الوسكى
الذي
اتطلبه
دائما

أن نفوتني رؤيته ثم ذهبت مع بعض أصدقائي
لرؤية بروجرام « البيروكيه » الجديد ولم
أذكر سميرة ليلتئذ إلا لأنني شاهدت بين
الراقصات واحدة تشبهها .

واقضت عشرة أيام لم أرها فيها سميرة .
لم توقظني في الصباح المبكر على صوت قبة
ترسلها الى على أسلاك التليفون ولم تتحدث
الي لتفهم على الموعد الذي اتفقنا علي اللقاء
فيه . ولم اهتم انا بالسؤال عنها . أو أنني
لم أستطع ذلك لأن رقم تليفون المنزل الذي
تقيم فيه كتبته على ظهر علبة من علب
السجائر القيتها بعد ان انتهى ما كان فيها كما
أننى نسيت المكان الذي يقع فيه ذلك المنزل
لأننى أوصلتها اليه عندما كنت تملأ . . .
الى أن كانت ليلة أمس

وذهبت مع عبد العزيز لقضاء السهرة
في « يكاديلي » ولم أكدا أخطو إلى داخله

حتى لحقت ظمها . . ظهر سميرة حمراء ابنة
حسين بك عبد الظاهر مستندا الى إحدى
الأعمدة الضخمة التي الى يسار حلقة
الرقص وقد التف حول المائدة التي جلست
الى جانبها رهط من الشبان عرفت من بينهم
حسين بك . . .
التوفيقية الذي لاشك أنك تذكره وتذكر
كيف كنا نعتقد أن ثيره لكي يحمر وجهه
الأبيض . وكيف كنا نعيب عليه شعر
رأسه الذهبي . واسلوبه الناعم الرقيق في
الكلام . . .

وجلست خلف العمود الذي استند
ظهر سميرة علي جانبه الآخرون أن تراني
وصهق حشمت وطلب كأسين له
ولسميرة . وتبينت من صوتها أنها غيلة . .
وأنها شربت كثيرا قبل أن نحضر . .

وأقبل الجرسون يحمل الكاسين . ولم
يكذب يضعهما على المائدة حتى رفعت سميرة
كاسها وألقتها على الأرض فتحطمت

وراء حشمت
و... حشمت
... ياسوسو؟
... حشمت
... حشمت
... حشمت

— بصيت لمن؟

— للبت الاسبانية التي هناك . اذا
كنت وأنا جنبك بعمل كده امان لما باغب
بتعمل ايه؟

... اني محنوه ياسوسو . .
كده ترمي الكاس قصاد الناس .

— أعمل ايه . ما قدرتش . ما قدرتش
احوش نفسي . . أنا بنت ريفية ما أعرفش
حد غيري . اش جاي للبنات الأورج

كستور الشة

شركة مصر للغزل والنسيج

تتشرف بأن نعلن حضرة مواطنيها الكرام انها انتجت

من القطن المصري الخالص

كستورا فاخرا لموسم الشة

الطيار والخارج التجار الذين يعاملونهم تقديم كستور الشركة اولاً

وأصنافه هي

(١) الكستور الفاخر (الأبيض)

(٣) كستور فائده (مقلم)

(٢) كستور النيل (مقلم)

(٤) كستور بيكة منقوش (أبيض)

ولخط أحد أصدقاء حشمت الجالسين معه أن أنظار الجمهور قد انجذبت اليهم فقدم الكأس الأخرى إليها . ورفعها سميرة مرة واحدة الى شفيتها ثم أفرغتها في جوفها .

وفجأة سمعتها تغني بصوت خافت حزين مطلع القطعة التي كنت أغنيها لها في الليلة الأولى والأخيرة التي عرفت فيها المطلع الذي يقول

وصف غوثي دموع غني وغرامك مكتوب على وكانت توجه كلمة (غرامك) الى حشمت . وتكرر هاتين الكلمتين

وغرامك مكتوب على

في وله لا يقل عن الوله الذي اظهرته لي في ليلتنا . وعزف (الجازبند) قطعة من قطع التانجو . واطفئت أضواء الملهى البيضاء وحلت محلها أضواء حمراء . وقام حشمت وسميرة يرقصان ودارا في حلقة الرقص دورة حتى وصلا الى المكان الذي جلست فيه . .

والتقت عيناى بعيني سميرة فلم يتسم أحدهما . ولم يحى أحدهما الآخر اكنسا كشخصين لم يتعارفا من قبل . واحني حشمت رأسه الى محيا فأجبت نحيته ولما انتهت الرقصة دعوت راقصة المايه كنت أعرفها للذهاب معي في نزهة إلى الهرم فقبلت وخرجت نستند الى ذراعى وزركت سميرة مع حشمت . .

انى اكتب اليك هذه الرسالة يا محمود ولا ادعي ان ما حدث لى مع سميرة . صديقة ليلة الهرم يعد قصة تستحق النشر ولكنني أحس بأن ذلك النوع من المغامرات القرامية المفاجئة التي تولد ونحي وتنزع . وتغوت في ليلة واحدة بشير اهتمام قصصى مثلك . إنه غرام ليلة واحدة . ليلة تملأ واقسم لك أنى في تلك الليلة أحببت سميرة . وأنها أجبتني . ثم نسي كلانا الآخر في صباح اليوم التالي . . . فسار كل منا في سبيله لا

بذكر الآخر . . انى اذكر لك اسمها الآن لأن العهد لم يطل بتلك الليلة ولكن من يدري ؟ بعد عام . أو عامين أو عشرة اعوام هل سأذكر اسم سميرة كما اذكره الآن ؟

لا أظن . . . ومع ذلك فربما سألتقى بها يوما في الطريق . أو المسرح . أو المرقص وبحث في ذاكرتي عن اسمها فلا أوفق ولكنني سأذكر بلاك انها فتاة . ذات ليسة ا

بامر

محمود دامل المحامى

اعلان بيع

في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرتكى صباحا بناحية سنتاى . مركز ميت عمر وفي يوم ٢٦ منه بسوق ميت غمر اذا لزم الحال سيبيع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك حسنين حسنين قشطه وآخر نفاذاً للحكم ن ١١٧ سنة ١٩٣٠ مدنى ميت غمر

وفاء لمبلغ ٢٢ ج ٢٦٠٠ بخلاف ما اسجد كطلب حسن افندى دادود بمصر فعلى راغب السراء الحضور

في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة بناحية عينبس مركز طهطا وبابدها وفي يوم ٢٧ منه بسوق طهطا سيبيع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك محمد خليفه حموده من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥١٤٠ سنة ١٩٣٤ طهطا وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش خلاف النشر

كطلب الحاج سيد حسنين عطاي من ناحية عمار مركز طهطا فعلى راغب السراء الحضور

في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية باقور والايام التالية سيبيع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك جرجس غازر جرجس واخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٧٧٠ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣٤٨٤ قرش بخلاف النشر كطلب سليمان رفاعى من باقور فعلى راغب السراء الحضور

لكم ولبيتكم

أحسن البضائع

أرخضر الاشجار

بلا تشى

بالموسكى

حراير	فتلات ونفلات	روايح	ادوات مطبخ
اقمشة	طبوسات	رفايح	سجاد
اصواف	فضيات	جزم	مفروشات
بياضات	شنطيد	صيني وبللور	موبيات وسراير

بلا تشى يضمن لكم اقضاء اعظيما في جميع مشروعاتكم

اعلانات قضائية

في يومى ٢٣ و ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية قصر حيدر مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك همام سلطان وسيد احمد من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٣١ سنة ١٩٣٤ ديروط وفاء لمبلغ ٩٣٥ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد كطلب رمضان افندي احمد من ديروط المحلة

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٦ صباحا والايام التالية سيباع علنا السمخابة وعزبة الطاحون تبع قصر رشوان سنورس زراعة ومواشى موضحين أو صافهم بمحاضر المحجوزات ملك محمود حميده وآخرين نفاذا للحكم ن ٤١٤٩ سنة ١٩٢٩ عابدين وفاء لمبلغ ١٦٦ ج ٩٤٩ بخلاف رسم اعادة الاجراءات كطلب اراكيل بك نوبار وآخرين

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية شبراياص مركز شبين الكوم وفي يوم ٢٧ منه سوق بندر شبين الكوم اذا لزم سيباع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك السباعي عبد الباقي قايد وآخر نفاذا للحكم ن ١١٧٨ سنة ١٩٣٤ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٦٨٠ قرش بخلاف النشر وما يستجد كطلب الشيخ محمد عباده دراز من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة المنيا الجزئية الاهلية

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ بناحية ابو يعقوب التابعة لمندشاء الذهب مركز المنيا وأنه في يوم ٢٦ منه بسوق الناحية إذا لزم الحال

سيباع بطريق المزااد العلنى منقولات

منزلية موضحة أوصافها بمحضر الحجر التنفيذي المؤرخ ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤ ملك حسان عبد البارى من ناحية ابى يعقوب تبع منشأة الذهب مركز المنيا نفاذا للقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ١٩٤٠ سنة ١٩٣٤ جزئية المنيا ون ١٠٩ سنة ١٩٣٤ مطالبة الصادر بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١ ج خلافا لاجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة المنيا الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية الخزينة مركز قنا سيباع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك احمد اسماعيل فراج من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٣١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤١٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب اسماعيل محمد اسماعيل بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٤

العددان ١٥٠ و ١٥١ — السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ ملهيات

١٠ اشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

نمرة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٦ صباحا بناحية جنزور مركز تلا وفي يوم ٢٥ منه بسوق جنزور سيباع علنا جاموسه وشابه بقر ملك الطبلالوى سالم البلتاجى من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٧٦ سنة ١٩٣٤ تلا وفاء لمبلغ ١٥٤٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب خضره عفيفي الطلي من جنزور فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرانكى صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم بجهة عطفة حمام يشك بالمنزل نمرة ٦ بسوق السلاح قسم الدرب الاحمر وفي ١٢ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بجهة الموصله بشارع الخلا امام ٣٣ قسم الخليفة سيباع علنا بجهة حمام يشك اشياء مينة او صافها بمحضر الحجر

وسيباع علنا بجهة الموصله بشارع الخلا والاشياء المينة بالمحضر نفاذا للحكم من محكمة الموسيقى الاهلية نمرة ٣٥٤٩ سنة ١٩٣٠ ومحكمة مصر نمرة ٨٣٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦١٢ قرش خلاف ما يستجد وهذه الاشياء ملك عباس ابراهيم عيسوي المقيم بعطفة حمام يشك وهذا البيع كطلب ابراهيم افندي القمري المقيم بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٥٦ في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة بحارة الانصارى سيباع علنا منقولات محجوره واشياء اخرى مينة بمحضر الحجر تنفيذ محكمة الخليفة نمرة ٣٣٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٩٢ صاغ تعلق الت هاتم عفيفي كطلب على افندي حافظ بالسيدة زينب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٩٩ في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية شبراياص مركز أشمون لما بعدها ويوم الاربعاء بعده بسوق أشمون العمومي اذا لزم الحال لذلك سيباع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك مرسى ابراهيم اسماعيل من الناحية

نفاذا للحكم ٣٩٥٩ سنة ١٩٣٤ أشمون وفاء لمبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد كطلب حضرة الاسفاد راغب حنا المحامى بأشمون فعلى راغب الشراء الحضور

طبعت

بمطبعة الجامعة

تكملة

تكملة

في

قوله

—



—



في

(في)

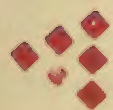
محمّد كمال بقدر

باب مع الراضين

کتابہ الجدید الذی یمتوی علی

۱۵ قصت مصریہ کاملہ

بص



قریه



اول كتاب تخريج آيات الطهارة الحربية التي احدثها

(دار الجامعة للطبع والنشر)